



# ESPECIALIDAD Y MAESTRÍA PROFESIONAL EN: “CREACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL”

Aprobado en el consejo Académico 10-2023 del 31 de agosto de 2023



## **AUTORIDADES SUPERIORES**

Mgtra. Etelvina Medianero de Bonagas  
**Rectora**

Mgtr. Jorge Bonilla  
**Vicerrector Académico**

Dra. Rosa A. Moreno  
**Vicerrectora Administrativa**

Dr. Pedro González B.  
**Vicerrector de Investigación y Posgrado**

Dra. Olda Cano  
**Vicerrectora de Asuntos Estudiantiles**

Mgtr. Jorge Lopez  
**Vicerrector de Extensión**

Mgtr. Enith Grajales  
**Secretaria General**

Mgtr. Rodrigo Serrano  
**Decano**  
**Facultad de Comunicación Social**

Mgtr. Elio Araúz Adames  
**Vice Decano**  
**Facultad de Comunicación Social**

Mgtr. Arcelio De Gracia  
**Secretario Administrativo**  
**Facultad de Comunicación Social**



## **COMISIÓN ACÁDEMICA**

Dr. Yordy Aguirre  
**Coordinador Académico**  
**Director Departamento de Relaciones Públicas**

Dr. Jonathan Ramos  
**Director Escuela Comunicación y Tecnología Audiovisual**  
**Coordinador Posgrado y Maestría**

Mgtr. Carlos Díaz  
**Secretario**  
**Posgrado y Maestría**

# ÍNDICE

|                           |       |           |
|---------------------------|-------|-----------|
| Presentación              | _____ | <b>03</b> |
| Estructura Curricular     | _____ | <b>04</b> |
| Objetivos                 | _____ | <b>06</b> |
| Requisitos del Programa   | _____ | <b>07</b> |
| Perfil del Graduado       | _____ | <b>10</b> |
| Plan de Estudios          | _____ | <b>12</b> |
| Calendario de clases 2026 | _____ | <b>14</b> |
| Calendario de clases 2027 | _____ | <b>15</b> |



# 1. PRESENTACIÓN

La Facultad de Comunicación Social como tal, surge conjuntamente con la Universidad Autónoma de Chiriquí en agosto de 1994, según la Ley 26 con la Escuela de Periodismo, Publicidad, Relaciones Públicas y Técnico en Radiodifusión.

Debido al rápido crecimiento económico de nuestro país y la importancia que cobra la industria cultural, especialmente en el cine y la televisión, motiva tanto a nacionales como extranjeros a especializarse en las diferentes áreas de la comunicación audiovisual. Las nuevas tendencias del arte, comunicación y entretenimiento exigen la formación de profesionales especializados en la creación de obras o productos audiovisuales de calidad.

La Especialidad y Maestría en Creación y Producción Audiovisual surge como respuesta a la creciente demanda de profesionales altamente capacitados y creativos en este campo en constante evolución. El objetivo principal de este programa es proporcionar una formación integral y multidisciplinaria que permita a los estudiantes adquirir las habilidades técnicas, teóricas y creativas necesarias para destacar en la industria audiovisual actual y futura.

En resumen, este programa de maestría tiene como objetivo formar a la próxima generación de creadores audiovisuales con una sólida base técnica y conceptual, una mentalidad innovadora y emprendedora, y la capacidad de enfrentar los desafíos y oportunidades del mundo audiovisual contemporáneo. A través de esta formación integral, aspiramos a contribuir al avance del arte y la industria de la creación audiovisual, permitiendo que nuestros egresados se conviertan en líderes creativos que inspiren y cautiven al público global.



**ESPECIALIDAD Y MAESTRÍA  
PROFESIONAL EN  
CREACIÓN Y PRODUCCIÓN  
AUDIOVISUAL**

## 2. ESTRUCTURA CURRICULAR

### 2.1. Unidad Académica Ejecutora:

- Facultad de Comunicación Social

### 2.2. Denominación de la oferta académica:

- Especialidad en Creación y Producción Audiovisual
- Maestría Profesional en Creación y Producción Audiovisual

### 2.3. Título que otorga

- “Especialista en Creación y Producción Audiovisual”.
- “Magíster en Creación y Producción Audiovisual”.

La maestría será profesional, toda vez que el participante obtendrá competencias que le permitirán desempeñarse cabalmente en diversos cargos o desarrollar proyectos relacionados con la creación audiovisual.

El programa está orientado a generar competencias, a fin de aplicar los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, en el ejercicio de la profesión. Busca la profundización de los conocimientos y la preparación profesional de alto nivel.

### 2.4. Créditos:

- Especialidad: 24
- Maestría Profesional: 42



## 2.5. Duración:

La Maestría Profesional en Creación y Producción Audiovisual, según su plan de estudios tendrá una duración de cuatro cuatrimestres, de los cuales los dos primeros cuatrimestres corresponden a la especialidad y cada cuatrimestre consta de cuatro asignaturas, una materia por mes, doce materias en total, más la opción de trabajo de graduación.

## 2.6 Modalidad de estudio:

Se ofertará la modalidad a distancia, con la variante Semipresencial (aprendizaje híbrido), en donde el estudiante tendrá 32 horas de contacto directo con el facilitador en el aula o instalaciones de la unidad académica y 32 horas de trabajo extra clase, asesorados por el profesor, empleando diversos recursos didácticos y tecnológicos para la obtención de las respectivas competencias.

## 2.7 Horario:

Modalidad a distancia – variante Semipresencial:

Sábados de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

## 2.7 Sede donde se ofrecerá el programa:

Los programas de Especialidad en Creación y Producción Audiovisual y Maestría Profesional en Creación y Producción Audiovisual tendrán su sede en la Ciudad de David, Provincia de Chiriquí, Facultad de Comunicación Social, Campus Central de la Universidad Autónoma de Chiriquí y los Centros Regionales Universitarios donde se deseen impartir los programas con previa autorización de la sede.



# 3. OBJETIVOS



## GENERAL

- Generar competencias y fortalecer la formación profesional de participantes altamente capacitados y creativos en el ámbito de la creación y producción audiovisual, dotándolos de habilidades teóricas y prácticas avanzadas vinculadas con las necesidades del contexto social y laboral, para producir contenidos innovadores y de alta calidad.



## ESPECÍFICOS

- Desarrollar habilidades técnicas y creativas avanzadas en áreas como dirección, producción, guion y postproducción, permitiendo a los estudiantes crear contenidos audiovisuales innovadores y de alta calidad.
- Explorar y aplicar las últimas tecnologías y herramientas digitales en el campo de la creación audiovisual, capacitando a los participantes para adaptarse y destacar en un entorno de producción audiovisual en constante evolución.
- Fomentar el análisis y evaluación de las teorías y enfoques estéticos, semióticos y narrativos en la creación audiovisual, brindando una base sólida para la conceptualización y ejecución de proyectos narrativos significativos y cautivadores.
- Impulsar una reflexión crítica sobre el impacto social y cultural de las producciones audiovisuales, promoviendo la creación de contenidos que generen un impacto positivo en la audiencia.

# 4. REQUISITOS DEL PROGRAMA

## 4.1 Requisitos de Ingreso

Para ingresar al programa de Especialización en Creación y Producción Audiovisual se debe cumplir con lo siguiente:

1. Formato de Admisión de Estudiante (Formato VIP-DP-F012).
2. Hoja de vida de Estudiante de Especialidad y maestría (Formato VIP-DP-F013).
3. Copia de cédula.
4. Copia de Título de Licenciatura.
5. Copia de Créditos de la Licenciatura.
6. Copia de certificación de informática.
7. Foto tamaño carnet.
8. Una (1) carpeta larga (8.5 x 14) color crema (debe contener los documentos requeridos).

### Observaciones:

1. Los formatos de VIP-UNACHI los puede descargar en el siguiente link:  
<http://unachi.ac.pa/articulo/formularios/270>
2. Al entregar los documentos solicitados, llevar originales y copias.
3. Estudiantes de primer ingreso a UNACHI, deben entregar 2 copias de cada documento solicitado.

Para cursar la Maestría el participante debe haber concluido con la Especialidad en Creación y Producción Audiovisual.



#### 4.2 Requisito de Permanencia

- Mantener durante sus estudios un índice acumulativo no inferior a 2.0 por periodo académico.
- Mantener una conducta ética y de respeto hacia los compañeros, los docentes y todo el personal de la Universidad Autónoma de Chiriquí.
- Acatar las disposiciones del Estatuto Universitario y demás reglamentaciones de la Universidad.

#### 4.3 Requisito de Graduación

- Mantener un promedio acumulativo de egreso con un índice mínimo de 2.0
- Aprobar todos los cursos y contar con la totalidad de créditos que exige el programa.
- Cumplir con todos los requisitos académicos, administrativos y financieros del Programa, desde la fecha de ingreso al programa, en un término que no exceda:
  1. Los dos (2) años, en el caso de la especialidad
  2. Los cuatro (4) años para la maestría
- Estar paz y salvo con el programa, la biblioteca especializada y la Dirección de Finanzas de la Universidad Autónoma de Chiriquí.
- En el caso de la maestría demostrar conocimientos de un idioma distinto a su lengua materna, que le permitan leer bibliografía de la especialidad. Dicho idioma deberá ser uno de los reconocidos oficialmente por la UNESCO. Para comprobar el conocimiento de un idioma adicional, el estudiante podrá optar por una de las siguientes opciones:
  1. Presentación de Certificado de Técnico o Licenciado en un idioma distinto a su lengua materna y que corresponda a uno de los idiomas reconocidos oficialmente por la UNESCO, desarrollados por la Unidad Académica, o por una institución reconocida por la UNACHI.
  2. Presentación de Certificado de Aprobación de por lo menos tres niveles de un curso de un idioma distinto a su lengua materna y que corresponda a uno de los idiomas reconocidos oficialmente por la UNESCO. Cada nivel será por lo menos de 40 horas presenciales. Dichos certificados o títulos deben haber sido emitidos por la Unidad Académica y dictados preferiblemente por especialistas del Centro de Lenguas de la Facultad de Humanidades.

3. Aprobación de Examen de Conocimientos de un Idioma adicional a su lengua materna y que corresponda a uno de los idiomas reconocidos oficialmente por la UNESCO. Dicho examen, será elaborado por el departamento de la especialidad y aprobado por la Comisión Académica del Programa, y deberá evaluar la capacidad del estudiante para leer bibliografía de la especialidad.

4. Participar y Aprobar Curso de un Idioma adicional a su lengua materna y que corresponda a uno de los idiomas reconocidos oficialmente por la UNESCO, organizado por la Dirección de Posgrados, los que se desarrollarán en tres periodos durante el año y abarcarán a los estudiantes de los programas que lo requieran. El requisito debe ser mínimo 120 horas. Este seminario puede ser utilizado en uno o más programas de la Universidad Autónoma de Chiriquí, sin ningún requisito adicional.

- Participar y aprobar cuatro seminarios de la especialidad organizados por la Unidad Académica, los que se desarrollarán durante la ejecución de este programa de posgrado. Cada seminario tendrá mínimo 40 horas y los temas que se certificarán son los siguientes:
  - Técnicas de fotografía y camarografía
  - Técnicas de iluminación y escenografía
  - Caracterización y maquillaje
  - Animación Digital
- Cumplir con alguna de las siguientes opciones como requisito de trabajo graduación para la maestría profesional:
  - Práctica profesional
  - Examen general de conocimientos, escrito (50%) y oral (50%)
  - Pasantía nacional o internacional
  - Sustentación de un proyecto final



# 5. PERFIL DEL GRADUADO

## 5.1 Áreas Cognitivas (Conocer):

- *Dominio Técnico:* El graduado poseerá un amplio conocimiento teórico y práctico en áreas clave de la creación audiovisual, incluyendo dirección, producción, guion, animación, postproducción y nuevas tecnologías, lo que le permitirá abordar proyectos audiovisuales con solidez y profesionalismo.
- *Comprender la Narrativa Audiovisual:* El egresado será capaz de analizar y comprender las estructuras narrativas, los lenguajes visuales y las técnicas de representación en la creación audiovisual, permitiéndole desarrollar producciones creativas y coherentes desde una perspectiva artística y comunicativa.
- *Reflexión Crítica:* El graduado estará capacitado para reflexionar críticamente sobre el impacto social, cultural y ético de las producciones audiovisuales, promoviendo una narrativa responsable y respetuosa.

## 5.2 Áreas Procedimentales (Hacer):

- *Creatividad e Innovación:* El egresado será un creador audiovisual innovador, capaz de proponer conceptos originales y experimentar con diferentes enfoques artísticos y técnicos para llevar sus ideas a la realidad.
- *Habilidades Técnicas Avanzadas:* El graduado tendrá habilidades técnicas especializadas en la utilización de herramientas y tecnologías audiovisuales, permitiéndole desarrollar producciones con altos estándares de calidad y eficiencia.
- *Gestión de Proyectos Audiovisuales:* El egresado estará capacitado para gestionar proyectos audiovisuales de manera efectiva, desde la preproducción hasta la distribución, coordinando equipos y recursos de manera profesional.

### 5.3 Áreas Actitudinales (Ser):

- Liderazgo y Colaboración: El graduado demostrará habilidades de liderazgo, comunicación efectiva y trabajo en equipo, siendo capaz de colaborar de manera armoniosa y productiva en entornos profesionales y multidisciplinarios.
- Responsabilidad Ética: El egresado será un profesional ético y responsable, consciente del impacto de su trabajo en la sociedad, y comprometido con la representación adecuada y respetuosa en sus producciones audiovisuales.
- Adaptabilidad y Resiliencia: El graduado estará preparado para enfrentar los desafíos del campo audiovisual en constante cambio, siendo flexible, adaptable y mostrando resiliencia en su enfoque y creatividad ante diversas situaciones y exigencias profesionales.

El perfil del graduado de la Maestría en Creación y Producción Audiovisual combina conocimientos sólidos, habilidades prácticas y actitudes profesionales, preparándolos para ser líderes creativos, innovadores y éticos en el campo audiovisual, capaces de contribuir de manera significativa a la industria y a la sociedad en general.



# 6. PLAN DE ESTUDIOS

## PRIMER CUATRIMESTRE

| ABREV.  | ASIGNATURAS                    | CRÉDITOS | COSTO             |
|---|--------------------------------|----------|-------------------|
| ECPA 700  | Teoría y Estética Audiovisual  | 3        | B/. 150.00        |
| ECPA 701  | Técnicas de Narración Creativa | 3        | B/. 150.00        |
| ECPA 702  | Guión Audiovisual              | 3        | B/. 150.00        |
| ECPA 703  | Preproducción Audiovisual      | 3        | B/. 150.00        |
| <b>Matricula</b>  |                                |          | <b>B/. 40.00</b>  |
| <b>Bienestar estudiantil, cafetería, biblioteca, seguro por accidente</b> |                                |          | <b>B/. 10.00</b>  |
| <b>Total primer cuatrimestre</b>  |                                |          | <b>B/. 650.00</b> |

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

| ABREV.  | ASIGNATURAS                   | CRÉDITOS | COSTO               |
|---|-------------------------------|----------|---------------------|
| ECPA 704  | Dirección Audiovisual         | 3        | B/. 150.00          |
| ECPA 705  | Diseño y Tecnología de Sonido | 3        | B/. 150.00          |
| ECPA 706  | Producción Audiovisual        | 3        | B/. 150.00          |
| ECPA 707  | Postproducción Audiovisual    | 3        | B/. 150.00          |
| <b>Matricula</b>  |                               |          | <b>B/. 40.00</b>    |
| <b>Bienestar estudiantil, cafetería, biblioteca, seguro por accidente</b> |                               |          | <b>B/. 9.00</b>     |
| <b>Total segundo cuatrimestre</b>   |                               |          | <b>B/. 649.00</b>   |
| <b>TOTAL DE LA ESPECIALIDAD</b>   |                               |          | <b>B/. 1,299.00</b> |

| <b>MAESTRÍA PRIMER CUATRIMESTRE</b>                                       |   |                 |                   |
|---|---|-----------------|-------------------|
| <b>ABREV.</b>   | <b>ASIGNATURAS</b>                                  | <b>CRÉDITOS</b> | <b>COSTO</b>      |
| MCPA 800  | Ética y Derecho de autor en la Creación Audiovisual | 3               | B/. 225.00        |
| MCPA 801  | Técnicas de Dirección Artística                     | 3               | B/. 225.00        |
| MCPA 802  | Narrativa Transmedia                                | 3               | B/. 225.00        |
| MCPA 803  | Promoción de Creaciones Audiovisuales               | 3               | B/. 225.00        |
| <b>Matricula</b>  |   |                 | <b>B/. 60.00</b>  |
| <b>Bienestar estudiantil, cafetería, biblioteca, seguro por accidente</b> |   |                 | <b>B/. 10.00</b>  |
| <b>Total primer cuatrimestre</b>  |   |                 | <b>B/. 970.00</b> |

| <b>MAESTRÍA SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>                                      |                                   |                 |                     |
|---|-----------------------------------|-----------------|---------------------|
| <b>ABREV.</b>   | <b>ASIGNATURAS</b>                | <b>CRÉDITOS</b> | <b>COSTO</b>        |
| MCPA 804  | Práctica Profesional              | 6               | B/. 900.00          |
| MCPA 805  | Examen General de Conocimiento    | 0               |                     |
| MCPA 806  | Pasantía Nacional o Internacional | 6               |                     |
| MCPA 807  | Proyecto Final                    | 6               |                     |
| <b>Matricula</b>  |                                   |                 | <b>B/. 60.00</b>    |
| <b>Bienestar estudiantil, cafetería, biblioteca, seguro por accidente</b> |                                   |                 | <b>B/. 9.00</b>     |
| <b>Total segundo cuatrimestre</b>   |                                   |                 | <b>B/. 969.00</b>   |
| <b>TOTAL DE LA MAESTRÍA</b>   |                                   |                 | <b>B/. 1,939.00</b> |
| <b>TOTAL DE ESPECIALIDAD Y MAESTRÍA</b>                                   |                                   |                 | <b>B/. 3,238.00</b> |

| <b>Seminario de Ingreso y egreso del programa</b> | <b>COSTO</b> |
|---|--------------|
| Fotografía y Camarógrafa                          | B/. 75.00    |
| Tecnología de Iluminación y Escenografía          | B/. 75.00    |
| Caracterización y maquillaje                      | B/. 75.00    |
| Animación Digital                                 | B/. 75.00    |
| Seminario de Informatica                          | B/. 75.00    |
| Seminario de Inglés                               | B/. 75.00    |

# 7. CALENDARIO DE CLASES 2026

| <b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>                    |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
| Fecha de matricula: 02 al 06 de marzo de 2026 |                                |   |
| <b>Abre.</b>                                  | <b>Asignaturas</b>             | <b>Fechas</b>                             |
| ECPA 700                                      | Teoría y Estética Audiovisual  | 21 y 28 de marzo, 4 y 11 de abril 2026    |
| ECPA 701                                      | Técnicas de Narración Creativa | 18 y 25 de abril, 2 y 9 de mayo 2026      |
| ECPA 702                                      | Guión Audiovisual              | 16, 23 y 30 de mayo, 06 de junio 2026     |
| ECPA 703                                      | Preproducción Audiovisual      | 13, 20 y 27 de junio, 04 de julio de 2026 |

| <b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>                   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
| Fecha de matricula: 06 al 10 de julio de 2026 |                               |  |
| <b>Abre.</b>                                  | <b>Asignaturas</b>            | <b>Fechas</b>                                    |
| ECPA 704                                      | Dirección Audiovisual         | 25 de julio, 01, 08 y 15 de agosto de 2026       |
| ECPA 705                                      | Diseño y Tecnología de Sonido | 22 y 29 de agosto, 5 y 12 de septiembre de 2026  |
| ECPA 706                                      | Producción Audiovisual        | 19 y 26 de septiembre, 3 y 10 de octubre de 2026 |
| ECPA 707                                      | Postproducción Audiovisual    | 17, 24 y 31 de septiembre, 07 de noviembre 2026  |

| <b>SEMINARIOS DE INGRESOS Y EGRESOS</b>  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| <b>Seminario</b>                         | <b>Facultad / Unidad</b> | <b>Fechas</b>                                      |
| Fotografía y Camarógrafa                 | Fac. Comunicación Social | Febrero 2026                                       |
| Tecnología de Iluminación y Escenografía |                          | Noviembre 2026                                     |
| Seminario de Informatica                 | Facultad de Economía     | Comunicarse directamente a la Facultad de Economía |

# 8. CALENDARIO DE CLASES 2027

| <b>TERCER CUATRIMESTRE</b>             |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| Fecha de matricula: Por confirmar 2027 |   |                       |
| <b>Abre.</b>                           | <b>Asignaturas</b>                                  | <b>Fechas</b>         |
| ECPA 700                               | Ética y Derecho de autor en la Creación Audiovisual | Por confirmar<br>2027 |
| ECPA 701                               | Técnicas de Dirección Artística                     |                       |
| ECPA 702                               | Narrativa Transmedia                                |                       |
| ECPA 703                               | Promoción de Creaciones Audiovisuales               |                       |

| <b>CUARTO CUATRIMESTRE</b>             |                                   |                       |
|--|-----------------------------------|-----------------------|
| Fecha de matricula: Por confirmar 2027 |                                   |                       |
| <b>Abre.</b>                           | <b>Asignaturas</b>                | <b>Fechas</b>         |
| ECPA 704                               | Práctica Profesional              | Por confirmar<br>2027 |
| ECPA 705                               | Examen General de Conocimiento    |                       |
| ECPA 706                               | Pasantía Nacional o Internacional |                       |
| ECPA 707                               | Proyecto Final                    |                       |

| <b>SEMINARIOS DE INGRESOS Y EGRESOS</b> |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| <b>Seminario</b>                        | <b>Facultad / Unidad</b> | <b>Fechas</b>   |
| Caracterización y maquillaje            | Fac. Comunicación Social | Por confirmar 2027                                    |
| Animación Digital                       |                          | Por confirmar 2027                                    |
| Seminario de Inglés                     | Facultad de Humanidades  | Comunicarse directamente a la Facultad de Humanidades |



## CONTACTO:

-  730-5300 Ext. 6403
-  WhatsApp: 6900-3425
-  [mcpaudiovisual.fcs@unachi.ac.pa](mailto:mcpaudiovisual.fcs@unachi.ac.pa)
-  [@fcsunachi.edu](https://www.instagram.com/fcsunachi.edu)