

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### CURSO PROPEDÉUTICO

#### 2019



Este módulo se presenta a la comunidad estudiantil de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Chiriquí con la finalidad de afianzar conceptos básicos en la Asignatura de Expresión Oral y Escrita (Español 150) para los grupos de primer ingreso; se ha desarrollado de manera teórico-práctica para mayor comprensión de los discentes noveles que ingresan a este centro de estudios superiores.

#### DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL QUE COLABORARON EN LA ELABORACIÓN DE ESTE MÓDULO:

Candanedo, Nimia  
Castillo, Franklin  
Robayo, María del S.  
Rosas A., Elizabeth  
Samudio, Marisel  
Vargas, Lorenzo

#### COORDINADORA:

Rovira Pitty, Rita E.



# **TABLA DE CONTENIDO**

## **ÁREA 1 COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

---

### **CONTENIDO**

#### **La Comunicación**

Elementos de la comunicación escrita.

Escritura de oraciones, frases, palabras, sílabas y letras.

El texto como medio de comunicación.

Redacción de cartas.

#### **El párrafo**

Concepto y estructura.

Idea Central e ideas complementarias.

#### **Signos de Puntuación**

##### **La puntuación**

La coma, el punto y coma.

La sílaba: concepto.

Sílabas tónicas y átonas.

Clases de palabras según el número de sílabas.

#### **El acento**

Prosódico

Ortográfico

Diacrítico

Reglas de acentuación.

---

## **ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA**

---

### **Estructuras Gramaticales**

Conceptos de enunciado y proposición, frase y oración.

Diferencias entre frase y oración.

Diferencias entre enunciado y proposición.

Características del enunciado y proposición, de frase y oración.

### **Elementos de la oración gramatical.**

Sujeto- Predicado

### **Estructura de la oración**

Conceptos: Artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre

#### **Artículo:**

Características, clasificación y formas contractas.

#### **Sustantivo:**

Características

#### **Clasificación de acuerdo con su:**

Significado

Estructura

Orígenes

#### **Variaciones morfológicas**

- ❖ **Número**
- ❖ **Género**

#### **Adjetivo**

Características

Adjetivo calificativo

## **Verbo**

Características

Variaciones morfológicas

## **Pronombre**

Características

Clasificación

## **Conectores:**

Conjunción

Preposición

## **ÁREA 3 COMPRENSIÓN LECTORA**

---

### **Comprensión Lectora**

Concepto

La comprensión lectora en diferentes textos.

### **Elementos paratextuales o externos del texto.**

Estructura del texto

### **Tipos de textos**

Literarios

No literarios

Características de cada uno.

### **Elementos intertextuales o internos del texto.**

Textos argumentativos

Concepto de argumentación.

Elementos de la argumentación

Tema

Participantes

Contexto

Características del texto argumentativo.

### **Análisis de textos literarios (narrativos)**

Estructura: inicio, nudo y desenlace.

Elementos del texto narrativo.

## **ÁREA 4 APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA**

### **La Narración**

#### **Textos narrativos**

- ❖ Cuento
- ❖ Fábula
- ❖ Leyenda

Características

### **La descripción**

Características

#### **Clasificación de la descripción**

## INTRODUCCIÓN

Este módulo ha sido diseñado con la finalidad de incrementar los conocimientos adquiridos en los niveles de la educación Media y Pre-media. Se ha dividido en cuatro áreas: 1. Comunicación oral y escrita. 2. Estructura de la Lengua. 3. Comprensión lectora. 4. Apreciación y creación literaria.

En el primer apartado se inicia con los aspectos generales de la comunicación, hasta llegar a la palabra, la oración y luego, el párrafo. Además, en esta sección se contemplan las normas actualizadas que rigen la correcta escritura del español, enfatizando en la acentuación y los signos de puntuación.

En la segunda parte se tratan las estructuras gramaticales; los elementos que las constituyen y los accidentes gramaticales que las afectan.

Por otro lado, en la tercera área se enfatizan los conceptos de comprensión lectora; también se establecen las diferencias entre los textos literarios y los no literarios.

Dentro de los textos no literarios se le da especial tratamiento al texto argumentativo y en los literarios, al texto narrativo. En cada uno de ellos se destacan sus características y su estructura.

Finalmente, en la cuarta área, Apreciación y creación literaria, se desarrollan los textos literarios-narrativos: cuentos, fábulas y leyendas. También se consideran los textos descriptivos, dentro de los cuales se pueden mencionar la etopeya, el retrato, el autorretrato y la topografía. En cada uno de ellos se destacan las características y su estructura.

Las cuatro áreas mencionadas, están sustentadas por los contenidos teóricos y han sido complementadas con talleres de aplicación que coadyuvan a la adquisición de las competencias requeridas para la correcta expresión oral y escrita de los discentes que inician sus estudios de licenciatura en la Facultad de Educación.

## **OBJETIVOS**

- ❖ Aplica las normas de la lengua española en las diversas situaciones de la comunicación.
- ❖ Conoce las estructuras gramaticales que le servirán de base en la redacción cotidiana.
- ❖ Desarrolla hábitos comunicativos que le sirven de plataforma en el contexto social.
- ❖ Diferencia las estructuras de los textos literarios y no literarios con la finalidad de efectuar la interpretación, el análisis crítico y reflexivo de cada texto.



**VAS A FORMAR PARTE DE  
LA MEJOR UNIVERSIDAD DE  
PANAMÁ**

---



# ÁREA 1. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

---

## La comunicación

### Conceptos de comunicación

La comunicación ha sido objeto de estudio por diversas disciplinas. Algunas de ellas la definen como:

"Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistema de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano". M. Zorín, en Psicología de la Personalidad.

"La comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones". Enrique José Varona, Texto básico de la Comunicación Profesional.

**"Comunicación:** Proceso de transmisión de información de un emisor (A) a un receptor (B) a través de un medio (C). En la transmisión y la recepción de esa información se utiliza un código específico que debe ser "codificado", por el emisor y "decodificado" por el "receptor". Enrique Bernárdez.

En los seres humanos, la comunicación es un acto propio de su actividad **psíquica**, derivado del lenguaje y del pensamiento, así como del desarrollo y manejo de las capacidades psicosociales de relación con el otro. A grandes rasgos, permite al individuo conocer más de sí mismo, de los demás y del medio exterior mediante el intercambio de mensajes principalmente lingüísticos que le permiten influir y ser influidos por las personas que lo rodean.

Es importantísimo recordar que esta puede ser verbal y no verbal, lo que comprende un "todo" donde los diferentes sentidos de percepción del hombre actúan para decodificar e interpretar lo escuchado, pues puede ser claro, que llegue la información, pero, ¿es lo que se quiere transmitir? o el receptor, ¿es el que verdaderamente puede descifrar la información?, allí los canales juegan un papel importante así como la disposición de transmitir la información de la mejor manera para ser entendido correctamente.

## Elementos del proceso de comunicación

La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso que requiere ciertos elementos. Los elementos o factores de la comunicación humana son: fuente, emisor o codificador, código (reglas del signo, símbolo), mensaje primario (bajo un código), receptor o decodificador, canal, ruido (barreras o interferencias) y la realimentación.

- **Fuente:** Es el lugar de donde emana la información, los datos, el contenido que se enviará, en conclusión: de donde nace el mensaje primario.
- **Emisor o codificador:** Es el punto (persona, organización...) que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los codifica para poder llevarlo de manera entendible al receptor. En el emisor se inicia el proceso comunicativo.
- **Receptor o decodificador:** Es el punto (persona, organización...) al que se destina el mensaje, realiza un proceso inverso al del emisor ya que en él está el descifrar e interpretar lo que el emisor quiere dar a conocer. Existen dos tipos de receptor, el pasivo que es el que sólo recibe el mensaje, y el receptor activo o perceptor, ya que es la persona que no solo recibe el mensaje, sino que lo percibe y lo almacena. El mensaje es recibido tal como el emisor quiso decir, en este tipo de receptor se realiza el *feed-back* o realimentación.
- **Código:** Es el conjunto de reglas propias de cada sistema de signos y símbolos que el emisor utilizará para transmitir su mensaje, para combinarlos de manera arbitraria porque tiene que estar de una manera adecuada para que el receptor pueda captarlo. Ejemplos: El código que utilizan los marinos para poder comunicarse; la gramática de algún idioma; todo lo que nos rodea son códigos.
- **Mensaje:** Es el contenido de la información (contenido enviado); o sea, el conjunto de ideas, sentimientos, acontecimientos expresados por el emisor y que desea transmitir al receptor. El mensaje es la información.
- **Canal:** Medio a través del cual se transmite la información-comunicación, estableciendo una conexión entre el emisor y el receptor.

Ejemplos: el aire, en el caso de la voz; el hilo telefónico, en el caso de una conversación telefónica, las ondas *herzianas* en el caso de la televisión.

- **Referente:** Realidad que es percibida gracias al mensaje. Comprende todo aquello que es descrito por el mensaje.
- **Situación:** Es el tiempo y el lugar en que se realiza el acto comunicativo.
- **Interferencia o barrera:** Cualquier perturbación que sufre la señal en el proceso comunicativo, se puede dar en cualquiera de sus elementos. Son las distorsiones del sonido en la conversación, o la distorsión de la imagen de la televisión, la alteración de la escritura en un viaje, la afonía del hablante, la sordera del oyente, la ortografía defectuosa... También suele llamarse ruido
- **Realimentación** (mensaje de retorno): Es la condición necesaria para la interactividad del proceso comunicativo, siempre y cuando se reciba una respuesta (actitud, conducta...) sea deseada o no. Logrando la interacción entre el emisor y el receptor. Puede ser positiva (cuando fomenta la comunicación) o negativa (cuando se busca cambiar el tema o terminar la comunicación). Si no hay realimentación, entonces solo hay información, mas no comunicación.

## ACTIVIDAD

**Señale los elementos de la comunicación que intervienen en cada una de las siguientes situaciones**

**a.** Varios automóviles se aproximan a una intersección y de pronto se enciende la luz roja del semáforo.

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

b. Un joven conoce a una chica en una fiesta y al día siguiente le envía un ramo de rosas rojas.

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

c. Los esposos Pérez visitan a unos amigos. Durante la conversación, el señor Pérez hace una pregunta indiscreta y la esposa le da un fuerte codazo

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

**Redacte un mensaje sobre los hábitos de higiene personal. Diríjalos a los receptores que se le indican. Recuerde que en cada caso debe elegir el canal y código más adecuados. El contenido debe ser el mismo en los tres casos.**

a. Para los habitantes de todo el país

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Un niño de jardín de infancia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### c. Los estudiantes de la UNACHI

---

---

---

---

---

#### **Barreras de la comunicación**

Durante el proceso de comunicación pueden presentarse ciertos obstáculos que la dificultan y que es necesario detectar para evitarlos y lograr una comunicación eficiente; a dichos obstáculos se les denomina como barreras de comunicación y se clasifican en:

**Semánticas.** Es la parte de la lingüística que se encarga de estudiar el significado de las palabras; muchas de ellas tienen oficialmente varios significados. El emisor puede emplear las palabras con determinados significados, pero el receptor, por diversos factores, puede interpretarlas de manera distinta o no entenderlas, lo cual influye en una deformación o deficiencia del mensaje.

**Físicas.** Son las circunstancias que se presentan no en las personas, sino en el medio ambiente y que impiden una buena comunicación: ruidos, iluminación, distancia, falla o deficiencia de los medios que se utilizan para transmitir un mensaje: teléfono, micrófono, grabadora, televisión, etc.

**Fisiológicas.** Son las deficiencias que se encuentran en las personas, ya sea del emisor (voz débil, pronunciación defectuosa) o del receptor (sordera, problemas visuales, etc.) que son factores frecuentes que entorpecen o deforman la comunicación.

**Psicológicas.** Representan la situación psicológica particular del emisor o receptor de la información, ocasionada a veces por agrado o rechazo hacia el receptor o emisor, según sea el caso, o incluso al mensaje que se comunica; la deficiencia o deformación puede deberse también a estados emocionales (temor, odio, tristeza, alegría) o a prejuicios para aprobar o desaprobar lo que se le dice, no lea lo que está escrito, no entienda o no crea lo que oye o lee.

En el **aspecto administrativo**, las barreras pueden ser por la falta de planeación, supuestos no aclarados, distorsiones semánticas, expresión deficiente, pérdida en la transmisión y mala retención, escuchar mal y evaluación prematura, comunicación impersonal, desconfianza, amenaza y temor; periodo insuficiente para ajustarse al cambio; o sobrecarga de información.

### **ACTIVIDAD**

**Redacte una situación donde se evidencien las barreras de la comunicación.**

---

---

---

---

---

---

---

---

### **La comunicación escrita**

#### **La escritura**

La escritura implica plasmar sobre un soporte una serie de signos gráficos. Generalmente, esos signos son letras que pertenecen a un sistema codificado. Entonces, para que haya escritura es necesario un código, un sistema de símbolos que representen palabras o sonidos que puedan ser leídos y expresados. Estos símbolos, en conjunto, constituyen los alfabetos, y es necesario conocerlos para lograr la comunicación escrita.



## ¿Sabías que...?

El abecedario español está formado por veintisiete letras, de las cuales se ofrecen a continuación las formas mayúsculas y minúsculas. Con la finalidad de lograr la unificación para la comunicación y la enseñanza se recomiendan las denominaciones que aparecen al lado de cada letra.

A,a (a) B,b (be) C,c (ce) D,d (de) E,e (e) F,f (efe) G,g (ge) H,h (hache) I,i (i)  
J,j (jota) K,k (ka) L,l (ele) M,m (eme) N,n (ene) Ñ,ñ (eñe) O,o (o) P,p (pe)  
Q,q (cu) R,r (erre) S,s (ese) T,t (te) U,u (u) V,v (uve) W,w (uve doble)  
X,x (equis) Y,y (ye) Z,z (zeta).

Además, de las veintisiete letras indicadas anteriormente, existen cinco dígrafos o combinaciones de dos letras, que se emplean para representar gráficamente los siguientes fonemas:

- a) El dígrafo ch representa el fonema /ch/: Chiriquí, chocolate.
- b) El dígrafo ll que representa al fonema /ll/ o el fonema /y/ en hablantes yeístas: lluvia, bollo.
- c) El dígrafo gu representa el fonema /g/ ante e, i: pliegue, guitarra.
- d) El dígrafo qu representa el fonema /k/ ante e, i: queso, esquina.
- e) El dígrafo rr representa el fonema /rr/ en posición intervocálica: arroz, tierra.

### La sílaba

Constituye cada uno de los golpes de voz con que pronunciamos las palabras. Las vocales por sí solas pueden conformar sílabas, mientras que las consonantes precisan de una vocal para poder pronunciarse y formar así una sílaba.

### La palabra

Cada uno de los elementos en que puede dividirse una locución oral o una exposición escrita.



La palabra tiene sentido completo, pero no comunica nada. Una palabra como casa, posee un significado que registra el diccionario, pero para que esa palabra comunique algo, debe insertarse en la oración: la casa está fría.

Las palabras son las herramientas para transmitir las ideas y deben ser empleadas con precisión y claridad.

¿Qué vas a hacer en la computadora?

¡Bah! ¡Qué cansancio!

### **Enunciados, características y modalidades**

Las palabras combinadas en las expresiones anteriores poseen sentido completo, para el receptor, cada una de ellas constituye un enunciado. Los enunciados presentan distintas formas:

**Palabras:** ¡Bah!, interjección ¿Qué vas a hacer? Nada, pronombre indefinido.

**Sintagma:** ¡Qué buena siesta!, sintagma nominal.

**Oración:** Luis no quiere helado.

De este modo, se diferencian dos tipos de enunciados:

Los enunciados no oracionales, representados por las palabras o sintagmas (con o sin preposición) y los enunciados oracionales, cuya forma es la de la oración (simple o compuesta).



¿Sabías que...?

El enunciado es la unidad mínima de comunicación, delimitada por pausas, que transmite un mensaje completo.

Todo enunciado gana sentido en una situación comunicativa determinada, así, ¡Qué bien!, en una situación de alegría no es igual que si se dice lo mismo, pero con ironía (sarcasmo).



¿Sabías que...?

La oración es la unidad mínima lingüística dotada de significación completa en que puede dividirse el discurso.

Cabe señalar, entonces, que el fonema forma parte de otras unidades superiores (monemas, palabras, oraciones). Lo mismo acontece con el monema y la palabra: el primero forma parte de una palabra, o es una palabra, y esta forma parte siempre de una oración. Solo la oración no forma parte de otra unidad lingüística mayor.

El lenguaje escrito tiene mayor riqueza en el uso del idioma, ya que hay posibilidad de construir oraciones más complejas, aplicar el uso de sinónimos, figuras retóricas y todos los mecanismos de cohesión que pueden conformar un discurso más elaborado. Además, existe la posibilidad de tomarse el tiempo para pensar lo que se comunica, elegir los vocablos más apropiados, releer, hacer correcciones, suprimir, reestructurar.

### **La comunicación escrita**

La expresión escrita logra sus propósitos comunicacionales con la tarea de redactar. Desde el punto de vista etimológico “redactar” significa “poner en orden”, expresar por escrito los pensamientos previamente ordenados, “compilar”.

Su propósito es combinar frases, palabras, oraciones párrafos y textos, de manera que se produzca un todo correcto, grato, armonioso, capaz de ser debidamente comprendido.

### **Importancia**

Los dos objetivos de la redacción que favorecen una mayor comprensión del concepto explícito es el de informar, ya que pretende que el receptor conozca nuestras ideas, decisiones, pensamientos, proyectos, etc.; el otro, es el de influir en la actitud positiva o negativamente del lector al leer el mensaje como se va a escribir.

## **Características**

### **Claridad**

Consiste en decir las cosas de manera que se comprenda, sin esfuerzo alguno, el pensamiento expresado por la palabra. El mensaje para ser comprendido no debe ser oscuro; debe ser diáfano. Para lograrlo el emisor debe ordenar bien su mensaje, evitar oraciones muy largas, palabras u oraciones ambiguas, palabras, frases u oraciones innecesarias o rebuscadas.

### **Precisión**

Esta característica obliga al emisor a emplear únicamente las palabras que sean precisas o necesarias para expresar lo que queremos, es decir, expresar nuestros pensamientos con el menor número de palabras bien estructuradas.

### **Corrección**

Verificar que el escrito esté libre de errores, ya sean de índole gramatical, de la Presentación formal o del tono apropiado.

### **Sencillez**

La comunicación moderna se debe caracterizar por la llaneza o la ausencia de rebuscamiento. Debemos escribir con nuestras propias palabras, usar un lenguaje natural. Se afirma que una comunicación es sencilla cuando no posee expresiones superfluas, tediosas, que llevan a la vulgaridad y la grosería.

## **El párrafo**

### **Concepto**

El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula en la palabra inicial del renglón y punto y aparte al finalizar. Cada párrafo posee unidad y coherencia. Gráficamente lo distinguimos porque entre uno y otro se deja un espacio en blanco.

El párrafo es un conjunto de oraciones unidas por un solo tema y articuladas coherentemente.

## **Características**

Además de estar gramaticalmente bien estructuradas, las oraciones contenidas en el párrafo deben cumplir con ciertos requisitos, indispensables para que el mensaje contenido en ellas sea claro y fácilmente comprensible. Esas condiciones son la unidad de sentido, denominada también cohesión y la coherencia.

### **Cohesión o unidad de sentido**

Se logra haciendo que todas las oraciones del párrafo giren en torno a una sola idea principal. Cuando escribimos un párrafo desarrollamos una idea central o principal, apoyándola con todas aquellas ideas secundarias que están íntimamente relacionadas con el tema tratado. Las ideas secundarias complementan a esas primeras agregando datos no indispensables, pero que las vuelven más ricas.

En cada párrafo, por tanto, cualquiera que sea su extensión, la cantidad de oraciones que contenga y la forma gramatical como esas oraciones se encuentren relacionadas, conviene tratar un solo tema o asunto.

Generalmente, la idea central va expresada en la primera oración del párrafo, pero puede encontrarse en el medio o al final.

### **La coherencia**

Secuencia o relación lógica entre las ideas que constituyen el párrafo y entre los párrafos que componen el escrito.

Una vez determinada la idea principal del párrafo, el redactor debe enlazar con esta las demás, con el fin de lograr un desarrollo lógico y natural del pensamiento.

## ACTIVIDAD

Expresa tu definición de párrafo

---

---

---

**A continuación, encontrarás grupos de oraciones que constituyen párrafos. Ordénalas en forma coherente, tomando como punto de partida la idea expresada en la oración inicial.**

- a. El ambiente físico de trabajo, las máquinas y las instalaciones en general deben adaptarse al ser humano.
- b. Otro ejemplo, y clásico, es la adaptación de los objetos a la fisiología de cada individuo.
- c. El gris y los colores oscuros, en cambio, son deprimentes y provocan disminución de rendimiento.
- d. El rojo es más estimulante que el verde, no obstante, con el tiempo provoca irritación y fatiga.
- e. Todos saben, por ejemplo, que la producción aumenta si las paredes están pintadas de verde o de amarillo.

---

---

---

---

---

---

---

---



**Ordene los siguientes grupos de oraciones, de manera que los convierta en párrafos coherentes. Busque primero la idea inicial.**

- a. En vez de gozar de lo que tiene, sufre de lo que tienen los demás.
- b. La persona envidiosa quiere hacer daño, y lo hace, siempre que puede, con impunidad.
- c. La envidia es la más desafortunada de todas las peculiaridades de la naturaleza humana.
- d. Además, ella misma se hace desgraciada a causa de la envidia.

---

---

---

---

---

- a. Siendo como es, la vida conserva perennemente su frescura.
- b. ¿por qué hacer de esto una tragedia?
- c. Yo vivo y gozo de mis días.
- d. Por lo contrario, si yo viviera eternamente, los goces de la vida acabarían por perder fatalmente su sabor.
- e. Mi hijo me sucede y goza de los suyos, y a él le sucede a su vez su hijo.

---

---

---

---

---







## ACTIVIDAD

Lea el siguiente texto

- Escriba la idea principal
- Enuncie las ideas secundarias
- Redacte un texto con tres párrafos. escoja un tema de su preferencia

### El uso de los teléfonos móviles en menores

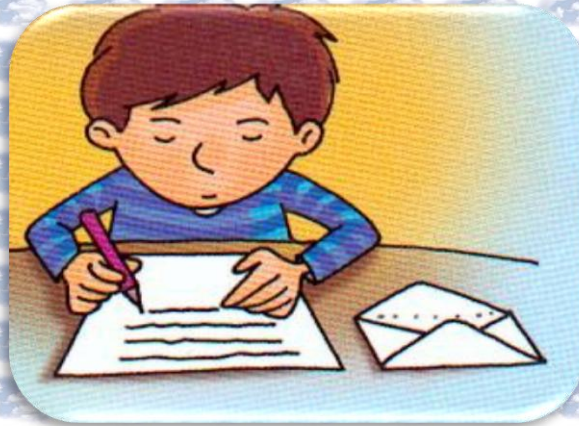


Muchos expertos recomiendan no dar a los hijos un **móvil inteligente**(con acceso a Internet) hasta los 14 años.

Un niño de 10 años no necesita un móvil, porque suele estar en casa o en el colegio y está permanentemente localizado. Además, si tuviera un móvil, la pregunta sería a qué servicios puede acceder desde el móvil (básicamente, aplicaciones de **redes sociales** y **mensajería**) y a qué peligros estaría expuesto. Por ejemplo, entre los menores de edad es frecuente el **ciber acoso**, en el que las burlas, insultos y amenazas de unos menores a otros ya no se limitan al colegio y al horario escolar, sino que se extienden a las redes sociales durante todo el día.

Por otra parte, hay un riesgo que no tiene que ver con ser víctima de un delito, sino con su desarrollo personal (físico y psicológico, individual y social) y es la excesiva dependencia del móvil, que puede terminar en un trastorno grave o adicción, pero que mucho antes ya resulta preocupante, porque denota una falta de autocontrol y auto organización del tiempo y de las tareas que debe hacer, de estudio y de ocio. Frente a ello, el mejor control parental no es el tecnológico, sino la educación, la confianza y la comunicación desde pequeños.

## La carta



### ¿Sabes qué es una carta?

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

La carta puede ser un texto distinto para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, solo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.

### Estructura de la carta

#### Todas las cartas deben cumplir con cierta estructura básica:

Existe un formato general para todos los tipos de cartas.

A continuación, te mostramos la estructura general de la carta:

- ❖ **Lugar y fecha:** indican dónde se encuentra la persona que envía la carta y qué día la escribe.
- ❖ **Destinatario:** persona a quien se dirige la carta.
- ❖ **Encabezamiento:** es la oración con la que se empieza una carta. En ella se saluda al receptor, invitándolo a leer el contenido de esta.
- ❖ **Cuerpo de la carta:** es el texto principal que se desea comunicar.
- ❖ **Despedida:** es un saludo con el que se termina una carta.
- ❖ **Firma:** es el nombre de la persona que envía la carta.

## **Sugerencias para redactar cartas**

Evite párrafos introductorios con gerundio.

### **En lugar de:**

Respondiendo a su carta...

Agradeciendo de antemano

Les estamos enviando

### **Escriba:**

En respuesta a su carta...

Agradecemos

Les enviamos

### **Evite frases trilladas como:**

Tengo a bien enviarle...

A través de la presente misiva

Sirva la presente para presentarles

Remitimos para su...

Les informamos

Presentamos para su...

## **Desarrolle el tema sin preámbulos, pero con corrección y elegancia**

- Despedida breve

Atentamente, Cordialmente, Respetuosamente,...

## **Evite la doble despedida cargada de afecto exagerado**

Formas obsoletas:

Sin otro particular me despido,

Sin más por el momento...

Me suscribo de usted, su atenta y siempre servidora,

Las partes de la carta no se colocan en la hoja de papel donde nosotros queramos, sino se sitúan en lugares determinados.

## **Te invitamos a leer en el siguiente esquema la estructura de la carta para facilitar su correcta escritura.**

Observa que entre el lugar y la fecha se coloca una coma, después del saludo van dos puntos y después de la despedida se pone una coma.

Lugar, fecha

Destinatario

Saludo:

Texto o cuerpo de la carta

---

---

---

---

Despedida,

---

Firma

### **Tipos de carta**

Existen fundamentalmente dos tipos de carta según su grado de formalidad:

La **carta informal** es el tipo de carta que se envía a amigos, familiares y conocidos con los cuales tenemos una relación próxima.

La **carta formal** es aquella que se emplea en comunicaciones profesionales o institucionales que revisten cierta importancia o gravedad.

### **Tipos de carta según la intención**

Estos dos tipos de cartas, además, se subdividen en otros estilos de carta dependiendo de su intencionalidad. Por ejemplo:

**Carta abierta.** Está dirigida a una persona específicamente, pero que puede hacerse pública por el interés que reviste el tema en ella tratado.

**Carta de petición.** Se escribe para solicitar algún favor.

**Carta de invitación.** Se redacta para extender un convite a una persona.

**Carta de presentación.** Se dirige a un potencial empleador para hacer una breve exposición de nuestros intereses profesionales, nuestras fortalezas y potencial.

**Carta de pésame.** Tiene como objetivo manifestar nuestras condolencias a una persona con motivo de la muerte de un ser querido.

**Carta de disculpa.** Se emplea para expresar excusas ante un comportamiento o conducta impropia de nuestra parte.

**Carta de justificación.** Se escribe con la finalidad de explicar nuestras razones para actuar de determinada manera.

**Carta de felicitación.** Expresa nuestros parabienes a otra persona.

**Carta de recomendación.** Muestra respaldo y confianza hacia una persona.

**Ejemplo de carta formal:**

David, 20 de mayo de 2019

Doctor

Milciades Concepción

Ministro de Ambiente

Excelentísimo ministro Concepción:

Los alumnos de la Facultad de Educación, de la Universidad Autónoma de Chiriquí, estamos interesados en conocer e investigar acerca de las medidas que su dependencia realiza para mejorar las condiciones actuales del ambiente.

Por esta razón, le solicitamos una conferencia en nuestra Facultad como parte de la "Semana del ambiente", que se realizará del 3 al 7 de junio. Nuestra actividad no tiene fines publicitarios ni lucrativos, solamente deseamos difundir las causas de los problemas ambientales y plantear algunas soluciones.

Agradeceremos su participación.

Atentamente,

Carlos Mendoza

Secretario de la Asociación de Estudiantes

**ACTIVIDAD:**

**Establece las diferencias entre la carta formal e informal**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Redacte una carta formal para solicitar un cambio de horario en el grupo de Licenciatura en Primaria, primer año. Recuerde la estructura de la carta formal.**

## La sílaba

### Concepto

La sílaba es una unidad lingüística estructural de carácter fónico; es decir, cada uno de los golpes de voz con que pronunciamos una palabra.

Las vocales por sí solas pueden conformar sílabas, mientras que las consonantes precisan de una vocal para poder pronunciarse y formar así una sílaba.

Las sílabas pueden ser tónicas o átonas.

**Tónica:** es la que tiene la mayor fuerza de voz.

**Átona:** es la que no lleva el golpe de voz.

La división de las palabras en sílabas es un requisito indispensable para poder aplicar de forma adecuada las reglas de acentuación gráfica del español.

En español distinguimos tres tipos de concurrencia, según si las vocales forman o no parte de una misma sílaba.

**¿Sabes cuáles son las vocales abiertas y cuáles, las cerradas?**



Abiertas o fuertes: **a, e, o**      cerradas o débiles: **i, u**

**El diptongo** es la unión de dos vocales en una sílaba:

- Una abierta y una cerrada inacentuada: au-la.
- Una vocal cerrada inacentuada más una vocal abierta: bie-nes
- Dos vocales cerradas diferentes (iu-ui): triun-fo, hui-da.



Los diptongos son: ua, ie, ue, ai, ei, oi, ui, io, uo, au, eu, iu, ou.

Ejemplos: a-gua, cal-vi-cie, hue-co, ai-re, rei-no, coi-ma, cui-do, vio, cuo-ta, bou, au-tó-no-mo, eu-ta-na-sia, diu-ré-ti-co.

### **El grafema h no impide que se dé el diptongo.**

**Triptongo:** es la unión de tres vocales en una sílaba: una abierta acentuada entre dos, cerradas átonas.

Los triptongos existentes en español son: iei, ioi, iai, ieu, uei (uey), uai (uay), uau, iau. Ejemplos: di-fe-ren-ciéis, hioi-des, di-fe-ren-ciáis, ha-liéu-ti-co, Ca-ma-güey, , miau, U-ru-guay, guau.

**Hiato:** Es la pronunciación de dos vocales en sílabas diferentes; es decir, la no existencia del diptongo. Encontramos hiato en una palabra cuando haya concurrencia de:

- Dos vocales abiertas. Ejemplos: ma-es-tra, po-e-ta, bo-a.
- Dos vocales cerradas iguales. Ejemplo: chi-i-ta.
- Dos vocales con la cerrada tónica. Ejemplos: Ma-rí-a, bú-ho.

### **ACTIVIDAD**

Marque la tilde donde se precise.

miercoles	aliviais	retribuis	jersey	conoceriais
autonomia	carey	atribui	ireis	camaleon
jesuita	venderiais	buey	estais	yogues
estoy	comíais	diriais	raiz	digais
podriamos	alcohol	cambieis	retribuir	cambieis
poney	búho	actuais	cacahuey	caido
teorico	vengareis	tomariais	juegan	escribieriais
Uruguay	dieciséis	guau	caemos	atribui

## ACTIVIDAD

Coloque la tilde en los diptongos, triptongos y los hiatos que la necesiten.

atribuimos	heroico	geólogo	huida
ruido	vehículo	heroína	beisbol
elijais	rehusarian	viernes	ciénaga
comeis	miercoles	jueves	fuiste
canción	volveis	sufria	atribuir
ahí	acuatico	campeon	aliviais
santigüéis	rumiante	canoas	limpiéis
leona	huesped	cuidate	transeunte
fraile	construi	construir	insinua
solfeo	rehacias	rociito	coagulo
cenaríaís	iniciais	Duero	geógrafo

## Clasificación según el número de sílabas o división silábica

Según el número de sílabas que tengan las palabras, se llaman:

- ✓ Monosílabas, si tienen una sílaba: sal, con, por...
- ✓ Bisílabas, si tienen dos sílabas: ga-to, car-tel...
- ✓ Trisílabas, si tienen tres sílabas: a-rre-glo, pro-ble-ma...
- ✓ Polisílabas, si tienen cuatro o más sílabas: re-lo-je-ro, in-ne-ce-sa-rio...

## ACTIVIDAD

**Clasifique las palabras según el número de sílabas:**

saldré, torre, disculpar, lote, párvulo, estómago, recógeselo, capítulo, martillo, candela, pan, amistad, disco, sol, almacén, volcán, carpeta, melocotón, sendero, fábrica.

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas

## La acentuación

Existen tres clases de acento:

**Acento prosódico** es la mayor intensidad con que se pronuncia una determinada sílaba, denominada sílaba tónica. El acento prosódico lo llevan todas las palabras, pero no siempre se marca ortográficamente.

Ejemplo: **universidad**

**Acento ortográfico** (normativo) es la representación gráfica del acento prosódico. Esta representación gráfica se hace por medio de una rayita oblicua denominada tilde que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica cuando lo indican las normas ortográficas.

**Acento diacrítico** (funcional) es el acento distintivo que se le marca a las palabras que desempeñan doble función.

## Palabras de doble función

A las siguientes palabras no les correspondería llevar acento según las reglas de acentuación; pero se les pone para diferenciar su significado o su función sintáctica en la oración. Constituyen, pues, una excepción.

a. **monosílabos** tónicos que coinciden en su grafía con otros átonos:

- más (adverbio de cantidad): Quiero más comida.
- mas (conjunción adversativa con el significado de pero): Le pagan, mas no es suficiente.
- tú (pronombre personal): Es preciso que vengas tú.
- tu (adjetivo posesivo): Dale tu cartera.
- él (pronombre personal): ¿Estuviste con él?
- el (artículo): El vino está bueno
- mí (pronombre personal): Todo esto es para mí.
- mi (adjetivo posesivo): Trae mi libro.
- mi (nombre común): Concierto para oboe en mi bemol mayor.
- sí (adverbio de afirmación): Él sí quería.
- sí (pronombre reflexivo): Lo atrajo hacia sí.
- si (conjunción condicional): Vendrá si quiero.
- si (conjunción de interrogativas directa): Pregúntale si quiere venir.
- si (nombre común): Concierto para piano y orquesta en si bemol.
- dé del verbo dar: Dé más a los pobres.
- de (preposición): Estufa de gas.
- sé (de los verbos ser o saber): Yo no sé nada, Sé un poco más educado.
- se (pronombre personal y reflexivo). Se baña.
- té (nombre común): Póngame un té.
- te (pronombre personal): Te voy a dar.
- aún (adverbio con el significado de todavía): ¿Aún no ha llegado?
- aun (hasta, incluso) Aun (hasta) los niños se cansaron. Aun (incluso) sus padres se opusieron.

## **Clasificación de las palabras según el acento**

Para reconocer las posiciones en el proceso de la acentuación, y poder, a su vez, expresar el tipo de palabra que es según el acento, es necesario tener presente la clasificación de las palabras de acuerdo con la posición de la “sílabas fuerte”.

Cuando la “sílabas fuerte” está en la posición 1 (de la derecha hacia la izquierda), la palabra pertenece al grupo de las agudas. Lleva su acento prosódico en la última sílabas. Ej.: amortización, arroz, café, maletín, profesor, camión, empezar. Se les marca tilde si terminan en -n, -s o en vocal.

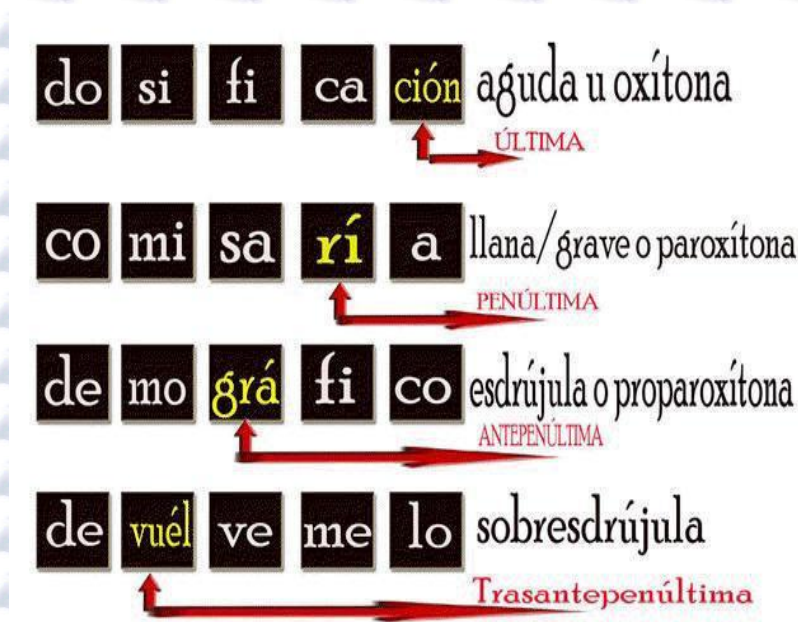
### **Todas las palabras monosílabas (de una sílabas) son evidentemente agudas.**

Cuando la “sílabas fuerte” está en la posición 2, (de la derecha hacia la izquierda), la palabra pertenece al grupo de las graves. Ejemplos: Documento, cuadernos, carretera, automóvil, cárcel. Se les marca tilde si terminan en consonantes diferentes de n, s o vocal.

Cuando la “sílabas fuerte” está en la posición 3, (de la derecha hacia la izquierda), la palabra pertenece al grupo de las esdrújulas. La que lleva su acento prosódico en la posición antepenúltima sílabas. Ejemplos: Árboles, sílabas, ángeles, triángulo, miércoles, sábado, cónyuge, círculo.

Palabra sobresdrújula: Lleva su acento en la sílabas anterior a la antepenúltima sílabas. Ej.: dígamelo, tómatela... No obstante, algunos autores no la reconocen, pues corresponden a conjugaciones verbales. Las palabras sobresdrújulas son poco frecuentes en español, se reducen casi siempre a palabras compuestas formadas por un verbo y dos pronombres enclíticos: *siguiéramoslo, consiguiéndomelas* (Ramírez, 1996).

Las siguientes figuras presentas gráficamente la clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica:



Anteriormente, se señala que las graves no llevan tilde si terminan en -n, -s o vocal; sin embargo, el ejemplo que ilustra las graves, es una excepción de la regla por ser un caso de hiato.

### ACTIVIDAD

Identifica con el número (1) las palabras agudas, con el número (2) las graves y con el número (3) las palabras esdrújulas.

Jesús	( )	París	( )	párvulos	( )	frágil	( )	éxito	( )
Córdoba	( )	Félix	( )	<u>bastón</u>	( )	<u>víbora</u>	( )	<u>anís</u>	( )
canesú	( )	<u>carátula</u>	( )	<u>antiséptico</u>	( )	<u>póster</u>	( )	<u>fértil</u>	( )

**Escriba si son agudas (A), graves (G), esdrújulas (E) o sobresdrújulas (S).**

héroe	lagarto	bolígrafo
cartera	lápiz	examen
carátula	gráfico	ordenador
adelantar	león	sofá
impídeselo	devuélveselo	fácil
tubérculo	papel	mándamelo
saber	hospital	cáncer

## **SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando las posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.). En el español existen los siguientes signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis, los corchetes, la raya, las comillas, los signos de interrogación y de exclamación.

## **USOS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

### **EL PUNTO**

El punto (.) es un signo ortográfico circular de pequeñas dimensiones que se usa, fundamentalmente, como signo de puntuación. Su función principal es señalar el final de un enunciado (que no sea ni interrogativo, ni exclamativo), de un párrafo o de un texto.

**Punto y seguido.** Se escribe al final de un enunciado y a continuación, en el mismo renglón, cuando se inicia otro.

**Punto y aparte.** Se escribe al final de un párrafo y el enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo.

**Punto final.** Se utiliza al final de un escrito.

## **Usos del punto en algunos contextos específicos**

### **Se escribe punto:**

#### **Después de las abreviaturas**

Una abreviatura es la representación gráfica reducida de una palabra o grupo de palabras, obtenida por eliminación de algunas de las letras o sílabas de su escritura completa: art. (por artículo), etc.(por etcétera).

#### **Excepciones:**

Los símbolos de los elementos químicos: Au (oro), gr (gramo).

Las abreviaturas de los puntos cardinales se escriben sin punto: N (Norte), O (Oeste).

#### **En las siglas**

La sigla es la palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja: O(rganización de) N(aciones) U(nidas). Se escribe sin puntos entre las letras que la componen.

#### **Excepciones:**

Si el enunciado de la sigla forma parte de un escrito con mayúsculas: REUNIÓN DEL A.M.P.A. EN EL SALÓN DE ACTOS.

**En las clasificaciones o enumeraciones en forma de lista,** se escribe punto tras el número o la letra que encabeza cada uno de los elementos enumerados:

¿Quién escribió Los cachorros?



- a. Miguel Delibes
- b. Gabriel García Márquez
- c. Mario Vargas Llosa

**En las direcciones de correo electrónico** se emplea para separar los subdominios de las direcciones de correo y páginas electrónicas. Sin embargo, el último de esos elementos no va seguido de punto: consulta@rae.es

### **Excepción**

**Si la dirección aparece al final de un enunciado que se escribe todo seguido**, debe escribirse el punto final de cierre: Esta es nuestra dirección de correo electrónico: consulta@rae.es.

### **No se escribe punto**

**Tras los signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos:**  
¿Dónde vas? ¿Tú qué crees? No lo sé...

**Delante de un signo de cierre de comillas, paréntesis, corchetes o rayas.**

**Cierre de enunciado:** Los domingos cierran pronto (las siete de la tarde).

**Para separar los millares**, millones, etc., recomendándose para facilitar la lectura de estas expresiones espacios por grupo de tres. 7 239 034

Expresión en forma numérica de los años: 1962, 1933.

Numeración de páginas: 1858, 2412, 6232.

Postales de vías urbanas y códigos postales: Calle de Benito Coll, 1000; 22500 Binéfar.

Número de leyes, decretos, artículos, órdenes: Real Decreto 2300/2012.

Número de teléfono: 111 111 111

Los titulares de mensajes publicitarios.

Los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados (centrados o no) y son el único texto del renglón.

Los nombres de autor en cubiertas, portadas, prólogos, firmas de cartas y otros documentos, o en cualquier otra ocasión en que aparezcan solos en una línea.

Los titulares de prensa, índices generales o de contenidos, entre otros.

## LA COMA

La coma (,) es un signo de puntuación que delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado. Se escribe pegada a la palabra o al signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue.

Se utiliza coma para delimitar incisos y unidades con alto grado de independencia (interjecciones, vocativos y apéndices confirmativos)

La coma se emplea para **encerrar elementos** que podrían ser considerados **periféricos** con respecto al enunciado en que aparecen: La iniciativa, como ya hemos señalado, ha tenido mucho éxito.

En incisos, elementos suplementarios que aportan precisiones: El novelista García Márquez, cuya biografía acaba de ser publicada, ha escrito una nueva obra.

**Interjecciones.** Clase de palabra que forma expresiones exclamativas con las que se manifiestan sentimientos: Bah, no te apures.

**Vocativos.** Se aíslan entre comas los sustantivos. Sirven para referirse al interlocutor y se emplean para llamarlo o dirigirse a él de forma explícita: Iván, no quiero que llegues tarde; ¿Quieres decirme, ¿Adrián, por qué te enfadas?; Mírame, Merlina.

**Apéndices confirmativos.** Son expresiones interrogativas de refuerzo que cierran algunos enunciados afirmativos que deben ir precedidos de una coma que los separe del resto del enunciado: No te gusta esa comida, ¿verdad?

**Se utiliza para delimitar ciertos miembros o grupos sintácticos en la oración simple.**

Cuando la enumeración es completa, el último elemento va introducido por una conjunción (y, e, o, u, ni), delante de la cual no debe escribirse coma: Mi amigo, escribe, lee y juega al ajedrez.

Cuando la enumeración es incompleta y se escogen algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con etcétera, con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto: En primavera, los pájaros cantan, hacen sus nidos, revolotean...

Ejemplo: Nos hemos comprado cuentos, novelas, obras de teatro, etc.

**Los complementos circunstanciales** pueden aparecer delimitados por coma cuando preceden al verbo, sobre todo si son extensos, cuando introducen referencias de lugar o de tiempo, cuando se insertan en un enunciado complejo y para aislar una información circunstancial a la que se quiere dar relevancia en el discurso:

En los últimos días de septiembre, tus amigos vendrán a visitarnos.

En Aragón, los pantanos están casi vacíos.

Me han dicho que, hasta que acabe el curso, debo llevar plantillas.

Por las noches, está despierto y, por el día, duerme.

**Se utiliza coma** para delimitar oraciones coordinadas, subordinadas y conectores en enunciados.

**Se escribe coma ante:**

- Las oraciones coordinadas introducidas por las conjunciones, pero, mas, aunque, sino (que): Duerme si quieres, pero luego no te quejes.
- Las oraciones consecutivas introducidas por conjunciones como conque, así que, de manera que, así es que, luego: Ya sé lo que quieres, de manera que no quieras engañarme.
- Las oraciones causales introducidas por conjunciones como porque, pues, puesto que, ya que, dado que: No quiero que me compres nada, puesto que no es mi cumpleaños.

Se escriben entre comas los conectores en un enunciado como: es más, igualmente, es decir, esto es, así pues, ahora bien, por consiguiente, por lo menos, por ejemplo, sin embargo y otros :Mis amigos estudian al amanecer, es decir, se levantan a las cinco de la mañana.

**Se coloca coma delante de:**

- La conjunción cuando la secuencia expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.) distinto al elemento o elementos anteriores: pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los cuadros, y quedaron encantados.

- La conjunción cuando está destinada a enlazar con toda la proposición anterior, y no con el último de sus miembros. Por ejemplo: pagó el traje, la corbata y la camisa, y salió de la tienda.

Se usa coma para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones y, e, ni, o, u: estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud.//Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa la llave.

**Se utiliza la coma para indicar la elipsis u omisión de un verbo** por haber sido mencionado con anterioridad en la primera parte del enunciado o estar sobrentendido: Su hermano mediano es rubio; el pequeño, castaño.

#### **Otros contextos de uso de coma:**

Se escribe coma de delante de una palabra que se acaba de mencionar cuando se repite para introducir una explicación sobre ella: Se compró la última novela de su autor favorito, novela que, al poco tiempo, perdió en el parque.

En la datación de cartas y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha, o entre el día de la semana y del mes: David, 31 de marzo de 2019.

La palabra etcétera (o en abreviatura etc.) se separa con coma del resto del enunciado, si continúa la oración y también antes de la abreviatura:

He comprado caramelos, chicles, chocolates, etc.

He comprado caramelos, chicles, chocolates, etc., que nos comeremos al llegar a casa.

Separa los términos invertidos del nombre completo de una persona: Martínez, Eustaquio.

## **EL PUNTO Y COMA**

El punto y coma (;) se escribe pegado a la palabra o al signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. Presenta una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto.

**Se utiliza entre oraciones yuxtapuestas:**

Bebió un vaso de leche; se quedó dormido.

**Se emplea para separar los miembros de las construcciones copulativas y disyuntivas en expresiones complejas que incluyen comas:**

Se fue de vacaciones con su amigo Luis, compañero de su infancia; pero el viaje no resultó todo lo grato que esperaba.

**Se utiliza para separar los miembros de las oraciones coordinadas adversativas cuando se utilizan como nexos, pero, más, aunque, cuando las oraciones enlazadas tienen cierta longitud y si alguna presenta comas internas:**

El éxito de su canción, que se había oído todo el verano, fue destacado; pero pronto cayó en el olvido.

## **LOS DOS PUNTOS**

Los dos puntos (:) son un signo de puntuación que se escribe pegado a la palabra o signo que lo antecede, y separado por un espacio de la palabra o signo que lo sigue. Los dos puntos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

**Se utiliza en enumeraciones con un elemento anticipador:**

Mañana visitaré a mis dos amigas: primero a Dolores y luego a Prisca.

Los vestidos me gustan: largos, vaporosos y de color azul.

**Se utilizan dos puntos en el estilo directo:**

Juan dijo: "Qué haré ahora".

**Se emplean en títulos y epígrafes:**

El teatro romántico: estudio de la escenografía.

### **Se utilizan en cartas y documentos:**

Querida Juliana:

Estoy de vacaciones en Europa...

CERTIFICA:

Que don Pepito Jiménez...

### **EL PARÉNTESIS.**

Es un signo ortográfico doble ( ) que se usa generalmente para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria. Se escriben pegados al primer y al último carácter que enmarcan, y separados por un espacio del elemento que los precede o los sigue.

**Se encierran entre paréntesis los incisos, elementos intercalados y en las obras teatrales para encerrar las acotaciones del autor:**

Las sesiones de evaluación (la última duró casi cuatro horas) se celebran en el aula cuatro.

La ONU (Organización de Naciones Unidas) se reunió ayer.

### **Usos auxiliares de los paréntesis**

Para introducir opciones en un texto:

Se necesita chico (a) para repartir el correo.

### **LOS CORCHETES**

Es un signo ortográfico doble [ ] que, en ciertos contextos, se utiliza de forma análoga a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria. Se escriben pegados al primer y al último carácter del periodo que enmarcan, y separados por un espacio del elemento que los precede o que los sigue.

**Se emplean para aislar, cuando se cita un texto ajeno entre comillas, los comentarios y aclaraciones de quien está reproduciendo la cita.**

**Se utilizan los corchetes cuando dentro de un enunciado que va entre paréntesis es preciso introducir alguna precisión o nota aclaratoria.**

### **Usos auxiliares de los corchetes**

En libros de poesía, suele colocarse un corchete de apertura delante de la última palabra de un verso cuando no se ha transcrito entero en una sola línea y se termina, alineado a la derecha, en el renglón siguiente.

En las transcripciones de textos, se emplean para marcar cualquier interpolación o modificación en el texto original.

En las referencias bibliográficas, se encierra entre corchetes cualquier dato que no figure en la fuente.

Se usan para encerrar transcripciones fonéticas.

Se usan tres puntos entre corchetes para indicar en la transcripción de un texto, que se ha omitido un fragmento del original.

### **LA RAYA**

Cuando es un signo doble, la raya (-) forma parte del grupo de signos delimitadores que introducen o encierran un segundo discurso.

Su función principal es indicar que las unidades lingüísticas que aísla no son una parte central del mensaje, sino que constituyen un discurso secundario que se inserta en uno principal para introducir información complementaria (se pueden sustituir por paréntesis).

Enmarcan comentarios de un narrador.

"es imprescindible - añadió el presidente- que se pinte la escalera".

**No se escribe raya de cierre** si tras el comentario del narrador no sigue hablando inmediatamente el personaje.

## **COMILLAS**

Signo ortográfico doble del cual se usan diferentes tipos en español: las latinas o angulares (« »), las inglesas (" ") y las simples (‘ ’). En los textos impresos se recomienda utilizar primero las comillas angulares, reservando los otros tipos para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado. Se utilizan para enmarcar citas textuales y reproducción de pensamientos. «Antonio me dijo: “vaya ‘cacharro’ que se ha comprado Julián”».

Para marcar el carácter especial de una palabra o expresión porque es impropia, vulgar, de otra lengua o con un sentido especial o irónico.

## **LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN**

Los signos de interrogación ¿? y de exclamación ¡! son signos ortográficos dobles, que deben colocarse obligatoriamente al comienzo y al final del enunciado correspondiente. Sirven para representar gráficamente la entonación interrogativa y exclamativa, respectivamente, de un enunciado. No obstante, hay usos específicos en nuestra lengua en los que solo se utilizan los signos de cierre. No se escribe punto después de los signos de admiración y de interrogación.

### **Signos de interrogación**

Se usan en enunciados interrogativos. Cuando hay varias interrogaciones seguidas no es necesario que empiecen por mayúscula.

### **Signos de exclamación**

Se utilizan en enunciados exclamativos, que pueden estar constituidas por interjecciones (voces que se utilizan para expresar sentimientos: ¡ay!, ¡bah!, ¡oh!, ¡uf, ¡ea!); onomatopeyas: ¡zas!, ¡pumba!, ¡plaf!; fórmulas de saludo, despedida o cortesía: ¡hola!, ¡adiós!, ¡enhorabuena!; o grupos sintácticos y oracionales, introducidos o no por un elemento exclamativo: ¡Qué cosas! ¡Fantástico!



## LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos son un signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...) entre los que no debe dejarse espacio alguno. Indican siempre que falta algo para completar el discurso; es decir, señalan una suspensión o una omisión. Indican duda, inseguridad o temor dentro de una oración, o cuando se deja una enumeración incompleta.

Si los puntos suspensivos cierran el enunciado, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial: El caso es que si lloviese...Mejor no pensar en esa posibilidad; en cambio, si no cierran el enunciado y este continúa tras ellos, la palabra que sigue se escribe con minúscula: Estoy pensando que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.

### ACTIVIDAD

Marque la coma, el punto y coma, el punto, los dos puntos, las comillas, los puntos suspensivos y los signos de exclamación o interrogación donde correspondan.

- + Por qué has llegado tan tarde hijo
- + No puedo creerlo
- + Tuve miedo sí No pude moverme
- + Me preguntó muy serio De veras puedo contar contigo
- + Boquete la tierra del café y las flores
- + Acudió toda la familia abuelos, nietos hijos sobrinos etc
- + En el armario colocó la vajilla en los cajones los cubiertos en los estantes los vasos y los alimentos en la despensa
- + Quiero que recuerden el mensaje muchachos
- + Ella es entre mis amigos la más querida
- + El árbol perdió sus hojas el viejo su sonrisa
- + La chaqueta es azul los pantalones grises la camisa blanca y el abrigo negro
- + Lo hizo, aunque de mala gana
- + La Rectora
- + CERTIFICA
- + Puedes hacer lo que te apetezca más leer ver la televisión escuchar música
- + No sé Creo que bueno sí me parece que voy a ir

✚ Esto es ridículo

✚ David 25 de diciembre de 2010

## RESPUESTAS - SOLUCIONARIO

**Marque la coma, el punto y coma, el punto, los dos puntos, las comillas, los puntos suspensivos y los signos de exclamación o interrogación donde correspondan.**

¿Por qué has llegado tan tarde, hijo?

¡No puedo creerlo!

Tuve miedo, sí... No pude moverme.

Me preguntó muy serio: «¿De veras puedo contar contigo?».

Boquete, la tierra del café y las flores.

Acudió toda la familia: abuelos, nietos, hijos, sobrinos, etc.

En el armario colocó la vajilla; en los cajones, los cubiertos; en los estantes, los vasos y los alimentos, en la despensa.

Quiero que recuerden el mensaje, muchachos.

Ella es, entre mis amigos, la más querida.

El árbol perdió sus hojas; el viejo, su sonrisa

La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca y el abrigo negro.

Lo hizo, aunque de mala gana.

La Rectora

CERTIFICA:

Puedes hacer lo que te apetezca más, leer, ver la televisión, escuchar música...

No sé ... Creo que ... bueno, sí, me parece que voy a ir.

¡Esto es ridículo!

David, 25 de diciembre de 2018

## **PALABRAS COMPUESTAS**

Las palabras compuestas escritas sin guion entre sus formantes se pronuncian con un único acento prosódico (a excepción de los adverbios en *-mente*, que tienen dos). El acento recae sobre la sílaba tónica del último elemento. Es decir, las palabras compuestas se someten a las reglas de acentuación como si fueran palabras simples: *dieciséis* (*diez + y + seis*) lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en *-s*; *baloncesto* (*balón + cesto*) no lleva acento gráfico por ser una palabra llana terminada en vocal; y *vendehúmos* (*vende + humos*) sí lo lleva para marcar el hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica.

## **ADVERBIOS TERMINADOS EN *-MENTE***

Los adverbios terminados en *-mente* son las únicas palabras que tienen dos acentos prosódicos: el del adjetivo base y el de la terminación en *-mente*. Estos adverbios conservan la tilde del adjetivo con el que se forman, si este la lleva: *fácilmente* (de *fácil*), *rápidamente* (de *rápido*); pero *amablemente* (de *amable*), *bruscamente* (de *brusco*).

## **FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS**

Los pronombres personales *me, te, lo, la, le, se, los, las, les, nos, os* son palabras átonas que se pronuncian en el discurso formando un único grupo acentual con el verbo al que preceden (y entonces se llaman proclíticos) o al que siguen (y entonces se llaman enclíticos). Los pronombres enclíticos, a diferencia de los proclíticos, siempre se escriben unidos al verbo: *mírame, dilo, dáselo* (pero *me miró, lo dijo, se lo di*).

A diferencia de lo establecido en normas ortográficas anteriores, las formas verbales con enclíticos se acentuarán gráficamente siguiendo las reglas generales de acentuación, del mismo modo que las palabras simples: *estate, suponlo, dele, fijaos* se escribirán sin tilde por ser palabras llanas terminadas en vocal y en *-s*; *mirándome, déselo, léela, fíjate* deben llevar tilde por ser palabras esdrújulas; y *oídme, salíos, reírte* se escriben con tilde por contener un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona.

Las formas del voseo con pronombres enclíticos no constituyen ninguna excepción: *pensalo* (sin tilde por ser voz llana terminada en vocal), *decímelo* (con tilde por ser voz esdrújula).

Pierden el acento escrito formas verbales con pronombres enclíticos que antes lo llevaban. Desde ahora, se sujetan a las normas generales de acentuación. Por eso, las formas verbales en pretérito indefinido con enclítico, que antes llevaban tilde, desde ahora ya no lo llevarán: *saliose, acabose, mirose, comprose*, que antes se escribían *salióse, acabóse, miróse, compróse*.

Así como las formas de imperativo afirmativo con pronombre enclítico: *dé* (imperativo de *dar*, que lleva tilde o acento diacrítico para diferenciarlo de *de* preposición) pierde el acento al agregarle un clítico: *dele, denos, deme*. También las formas voseantes del imperativo de segunda persona del singular, tanto si llevan pronombre enclítico como si no lo llevan, siguen siempre las reglas de la acentuación.

## **PALABRAS COMPUESTAS FORMADAS POR PALABRAS UNIDAS CON GUIÓN**

Las palabras unidas entre sí mediante un guion, sean del tipo que sean y con independencia de cómo se pronuncien, siempre conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada uno de los términos por separado: *Luis-Martín, Hernández-Carnero, crédito-vivienda, kilómetros-hora, germano-soviético, teórico-práctico; épico-lírico, Madrid-París-Berlín*.

## **EXPRESIONES COMPLEJAS FORMADAS POR VARIAS PALABRAS INDEPENDIENTES**

A diferencia de los compuestos anteriores, en los que los elementos léxicos se unen, bien directamente, formando una sola palabra, bien mediante un guion, hay expresiones compuestas formadas por yuxtaposición de palabras gráficamente independientes que constituyen unidades léxicas. Mientras mantengan su autonomía gráfica, cada uno de los elementos que integran estas expresiones complejas debe escribirse con la acentuación gráfica que le corresponde como palabra independiente, tanto si conserva en ellas su acento prosódico como si no: *vigésimo quinto, arco iris, puerco espín, José María, Buenos Aires*.

Si alguna de estas expresiones complejas pasa a escribirse en una sola palabra, las reglas de acentuación gráfica se aplican sobre la voz compuesta resultante: *vigésimoquinto, arcoíris, puercoespín, Josemaría.*

## ACTIVIDAD

### Acentúa correctamente las palabras compuestas

historico-artístico	cuentaselo	hispano-arabe
videojuego	boquiabierto	saltamontes
guardacostas	bocacalle	condenandosele
Cortafrio	sirvala	pelirrojo
portaaviones	telaraña	anglo-frances
quitamanchas	sutilmente	salvavidas
lavavajilla	pintauñas	guardabosque
cortacesped	sacacorchos	abrelatas
bajamar	rompeolas	paracaídas
logico-matemático	sentose	convirtiendola
veintitres	dramáticamente	anteayer
difícilmente	lógicamente	altibajo
pasapures	agridulce	abrecartas

---

---

## ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA

---

## ESTRUCTURAS GRAMATICALES

### CONCEPTOS:



**Enunciado:** Unidad mínima de la comunicación con sentido completo. Ejemplos:  
¡Adiós! La educación es un derecho.

**Proposición:** Unidad gramatical que forma parte de otra estructura mayor. Es decir, depende de otra para tener sentido completo. Ejemplo: Dijo que compraría ese reloj.

**Frase:** Tipo de enunciado que posee sentido, aunque no conste de sujeto y predicado. Ejemplo: ¡Qué película tan entretenida!

**Oración:** Enunciado formado por dos constituyentes básicos: sujeto y predicado. Ejemplo: Hemos pasado una mañana magnífica.

### DIFERENCIAS:

#### ENUNCIADO Y PROPOSICIÓN

Los enunciados expresan pensamientos completos; mientras que las proposiciones, a pesar de contar con un sujeto y un predicado, no tienen sentido completo ni autonomía sintáctica.

#### FRASE Y ORACIÓN

Las frases se caracterizan por no tener verbo; ejemplo: ¡Qué gatos tan cariñosos! En cambio, las oraciones presentan verbo. Ejemplo: Los gatos de mi abuela son muy cariñosos.

## **CARACTERÍSTICAS:**

### **ENUNCIADO Y PROPOSICIÓN**

Los enunciados presentan tres características: sentido completo, independencia fonética e independencia sintáctica.

Las proposiciones se caracterizan por estar unidas a otras mediante procedimientos como la coordinación, subordinación o yuxtaposición. Además, junto con otras proposiciones forman un enunciado.

### **FRASE Y ORACIÓN**

Existen dos tipos de enunciados: frase y oración.

La frase se caracteriza por no tener un predicado verbal; mientras que la oración sí presenta ese tipo de predicado.

### **ELEMENTOS DE LA ORACIÓN GRAMATICAL**

**Sujeto:** Elemento de la oración que concuerda en número y persona con el verbo.

Ejemplo: Ha caído un meteorito. Concordancia: 3ª persona del singular.

P S

**Predicado:** Es la información que se dice sobre el sujeto.

Ejemplo: Llegó tarde.

P

### **ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN. CONCEPTOS**

**Artículo:** Categoría gramatical que delimita la extensión del sustantivo.

**Sustantivo:** Categoría gramatical que designa a un ser animado o inanimado



**Adjetivo:** Clase de palabra que expresa cualidades de lo designado por el sustantivo o determina la extensión del mismo.

**Verbo:** Clase de palabra que expresa acciones, procesos, estados o existencia.

**Pronombre:** Categoría gramatical que sustituye al nombre o sustantivo.

**Artículo:** Palabra que acompaña al sustantivo y siempre va delante de él; funciona siempre como un determinante o identificador del sustantivo; esto es, señala si el sustantivo es conocido o no. e indica el género (femenino o masculino) y el número del sustantivo (singular o plural).

❖ **CARACTERÍSTICAS:** Concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan; funcionan como determinante del sustantivo; van antepuestos al nombre o sustantivo

❖ **Clasificación.** Existen dos tipos de artículos:

**Artículo determinado:** Indica que el sustantivo hace referencia a algo conocido. Son: el, la, lo, los, las. Ejemplo: el mapa.

**Artículo indeterminado:** Indica que lo aludido por el sustantivo no es conocido por el receptor. Son: un, una, unos, unas. Ejemplo: un correo electrónico.

❖ **FORMAS CONTRACTAS:** Están formadas por las preposiciones a / de más el artículo el: al y del. Ejemplo: Vamos al cine.

**ACTIVIDAD.**

**1. Distinga los enunciados de las proposiciones. Llene los espacios en blanco con la respuesta correcta.**

Han tocado el timbre. \_\_\_\_\_

Eres un tipo simpático. \_\_\_\_\_

Jamás. \_\_\_\_\_

La paz se firmará en la reunión de la próxima semana. \_\_\_\_\_

La policía cree que todos los rehenes están vivos. \_\_\_\_\_

Mi novia prefiere que me compre esta camisa. \_\_\_\_\_

**2. Indique cuáles son frases y cuáles son oraciones. Llene los espacios en blanco con la respuesta correcta.**

Anoche hubo una lluvia de estrellas. \_\_\_\_\_

En abril, llovias mil. \_\_\_\_\_

De tal palo, tal astilla. \_\_\_\_\_

¡Cuánta miseria! \_\_\_\_\_

¡Hasta mañana! \_\_\_\_\_

Lloverá pronto. \_\_\_\_\_

**3. Escriba si las partes subrayadas son sujeto o predicado. Llene los espacios en blanco con la respuesta correcta.**

Estaba muy contenta con su regalo. \_\_\_\_\_

Nuestro invitado llegará tarde hoy. \_\_\_\_\_

Hemos jugado fenomenal y hemos ganado el partido. \_\_\_\_\_

Mañana llegarán los estudiantes de intercambio. \_\_\_\_\_

**4. Subraye los artículos.**

Anota la dirección en la libreta.

Ayer vi una obra de teatro.

La encontraron cerca de la casa.

Es la mejor novela que ha escrito.

## SOLUCIONARIO

### 1. Distinga los enunciados de las proposiciones.

Han tocado el timbre. \_\_\_\_\_ enunciado \_\_\_\_\_

Eres un tipo simpático. \_\_\_\_\_ enunciado \_\_\_\_\_

Jamás. \_\_\_\_\_ enunciado \_\_\_\_\_

La paz se firmará en la reunión de la próxima semana. \_\_\_ enunciado \_\_\_

La policía cree que todos los rehenes están vivos. \_\_\_ proposición \_\_\_

Mi novia prefiere que me compre esta camisa. \_\_\_\_\_ proposición \_\_\_\_\_

### 2. Indique cuáles son frases y cuáles son oraciones.

Anoche hubo una lluvia de estrellas. \_\_\_\_\_ oración \_\_\_\_\_

En abril, llovías mil. \_\_\_\_\_ frase \_\_\_\_\_

De tal palo, tal astilla. \_\_\_\_\_ frase \_\_\_\_\_

¡Cuánta miseria! \_\_\_\_\_ frase \_\_\_\_\_

¡Hasta mañana! \_\_\_\_\_ frase \_\_\_\_\_

Lloverá pronto. \_\_\_\_\_ oración \_\_\_\_\_

### 3. Escriba si las partes subrayadas son sujeto o predicado.

Estaba muy contenta con su regalo. \_\_\_\_\_ predicado \_\_\_\_\_

Nuestro invitado llegará tarde hoy. \_\_\_\_\_ sujeto \_\_\_\_\_

Hemos jugado fenomenal y hemos ganado el partido. \_\_\_ predicado \_\_\_

Mañana llegarán los estudiantes de intercambio. \_\_\_\_\_ sujeto \_\_\_\_\_

**4. Subraye los artículos.**

Anota la dirección en la libreta.

Ayer vi una obra de teatro.

La encontraron cerca de la casa.

Es la mejor novela que ha escrito

## EL SUSTANTIVO

Es una clase de palabra que puede funcionar como sujeto de la oración y que designa o identifica a un ser animado o inanimado. Pueden estar en plural o singular; según el género, femenino o masculino; aunque hay sustantivos con género especial.

### Clasificación:

**Comunes.** Nombran a las personas, animales y objetos haciendo referencia a las características comunes de la especie o clase sin tomar en cuenta sus rasgos distintivos o particularizar su significado:

- ❖ Los **perros** roen huesos para limpiar sus dientes.
- ❖ Un **perro** roe huesos para limpiar sus dientes.

**Propios.** Nombran a las personas, animales y objetos haciendo referencia a sus rasgos distintivos:

- ❖ Mi amigo se llama **Antonio**.
- ❖ **Mercurio** es el planeta más cercano al Sol.

**Concretos.** Nombran lo que podemos percibir con los sentidos (personas, animales, objetos materiales):

- ❖ Los **elefantes**, las **ballenas** y los **delfines** son animales muy inteligentes.
- ❖ La **pata** de la silla está rota.

**Abstractos.** Nombran conceptos que no podemos percibir con los sentidos (objetos inmateriales):

- ❖ Dinero sin **caridad**, **pobreza de verdad**.
- ❖ El **amor** nos hace perder la cabeza.

**Individuales.** Nombran personas, animales u objetos en singular:

- ❖ El **caballo** saltó muy alto.
- ❖ El **niño** estudia otro idioma todas las tardes.

**Colectivos.** Nombran personas, animales u objetos en plural.

- ❖ El **congreso** aprobó la nueva ley.
- ❖ El **rebaño** se asustó con los truenos.
- ❖ La **tropa** está lista.
- ❖ La **manada** no se ha detenido en horas.
- ❖ Un **cardumen** es un conjunto de peces similares.
- ❖ El **enjambre** se posó en la rama del árbol.

**Otras categorías para clasificar los sustantivos son:**

**Contables.** Los que se pueden enumerar: tres bicicletas, dos casas, cinco cucharas, una corbata, etc.

**No contables.** Son los que no se pueden enumerar, pero sí puede medirse su cantidad: leche, harina, agua, aire, calor, etc.

**Primitivos.** Los que no derivan de otra palabra: zapato, libro, plato, billete, perro, papel, etc.

**Derivados.** Son los que derivan de otras palabras: zapatero, librería, platero, billetera, perrera, papelerero, etc.

**Aumentativos.** Expresan aumento de tamaño: casona, muchachote, palabrota, golazo, fiestota, golpazo.

**Diminutivos.** Expresan una disminución de tamaño: muchachito, casita, palabrita, pelotita solecito, panecito.

**Despectivos.** Son los que expresan desprecio: casucha, animalejo, aparatejo, artístucho, camisucha, carcacha, cuartucho, papelajo, tienducha.

## ACTIVIDAD

**Completa las siguientes frases con uno de los sustantivos que aparecen dentro del paréntesis.**

- a. \_\_\_\_\_ es un estado patológico que se caracteriza por la pérdida de la conciencia. (Un coma/una coma)
- b. Este periódico ha escrito \_\_\_\_\_ en el que queda muy clara su tendencia ideológica. (Un editorial/una editorial)
- c. El niño estaba jugando en la playa con \_\_\_\_\_ que de repente se soltó. (Un cometa/una cometa)
- d. Tu problema con la puntuación es que pones \_\_\_\_\_. (Pocos comas/pocas comas)
- e. \_\_\_\_\_ andaluza ha prometido publicarme mi libro. (un editorial/una editorial)
- f. Ayer por la noche pudo observarse el paso de \_\_\_\_\_. (Un cometa/una cometa).
- g. Tienes que invertir \_\_\_\_\_ disponible en bonos del Estado porque es una inversión segura. (El capital/la capital)
- h. El soldado hizo \_\_\_\_\_ sin ningún problema y a la hora prevista lo relevaron. (El guardia/la guardia).
- i. He escuchado por \_\_\_\_\_ una noticia sorprendente. (El radio/la radio).

**No todas las palabras acabadas en -o son masculinas, ni todas las acabadas en -a femeninas.**

**Forma el femenino de las siguientes palabras:**

- Telegrafista: \_\_\_\_\_ catedrático: \_\_\_\_\_ reo: \_\_\_\_\_  
Testigo: \_\_\_\_\_ poeta: \_\_\_\_\_ jefe: \_\_\_\_\_  
Cónyuge: \_\_\_\_\_ geólogo: \_\_\_\_\_ trompetista: \_\_\_\_\_



**Todos estos sustantivos inducen a error y por lo general se utiliza mal su género. Indica si son masculinos o femeninos utilizando el diccionario si fuera necesario:**

Hambre: \_\_\_\_\_ Comezón: \_\_\_\_\_ Porción: \_\_\_\_\_  
Acné: \_\_\_\_\_ Mugre: \_\_\_\_\_ Apoteosis: \_\_\_\_\_  
Vislumbre: \_\_\_\_\_ Atenuante: \_\_\_\_\_ Eximente: \_\_\_\_\_

**Forma el femenino de las siguientes palabras:**

Carnero: \_\_\_\_\_ Caballo: \_\_\_\_\_ Vaca: \_\_\_\_\_  
Yerno: \_\_\_\_\_ Suegro: \_\_\_\_\_ Vecino: \_\_\_\_\_  
Poeta: \_\_\_\_\_ Atleta: \_\_\_\_\_ Policía: \_\_\_\_\_  
Elefante: \_\_\_\_\_ Gato: \_\_\_\_\_ Abad: \_\_\_\_\_

**A veces, el cambio del artículo (masculino/femenino) hace que la palabra cambie de significado. Escribe el artículo correcto en las siguientes oraciones y haz una frase en la que se utilice con el género contrario:**

- a. \_\_\_ cerezo es un árbol extremadamente productivo.
- b. No se ha quitado todavía \_\_\_ velo.
- c. Tiene \_\_\_ corte a la altura de la mejilla.
- d. Lo ha tirado en \_\_\_ cubo de la basura.
- e. No ha llegado aún \_\_\_ trompeta y no podemos actuar.
- f. En \_\_\_ editorial del periódico se percibe una ideología conservadora.

**ESCRIBE LAS FRASES ARRIBA INDICADAS**

- ❖ \_\_\_\_\_
- ❖ \_\_\_\_\_
- ❖ \_\_\_\_\_
- ❖ \_\_\_\_\_
- ❖ \_\_\_\_\_
- ❖ \_\_\_\_\_

## ADJETIVO

Clase de palabra que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad de la cosa designada por él o para determinar o limitar la extensión del mismo.

### CLASIFICACIÓN:

**Calificativos:** Sirven para calificar o dar una característica del sustantivo.

Ejemplo: Bueno, bajo, bonito, suave, perfumado, etc.

Mi amigo es un niño **bajito** y **delgado**.

**Demostrativos:** Determina al sustantivo, indicando lejanía o proximidad en relación con las personas que hablan; o sea, indica ubicación espacial. Ejemplos: Este, ese, aquel, aquella, estas, esas, aquellas, etc.

**Aquella niña** es mi amiga. (Si la persona que habla está lejos.)

**Esta niña** es mi amiga. (Si la persona que habla está cerca.)

**Esa niña** es mi amiga. (Si la persona que habla está a una distancia media.)

**Posesivos:** Indica posesión o pertenencia. Ejemplo: Mi, tu, tuya, suya, su, sus, nuestro, vuestro, tuyos, tuyas, suyos, vuestros, etc.

**Mi** mamá está descansando en **su** pieza.

**Numeral:** Indican un número determinado. Puede ser de orden (primero, segundo), cantidad (uno, dos), múltiplo (doble, triple) o partición de cantidades (mitad).

**Indefinidos:** Pueden referirse al número o cantidad y también a la identidad imprecisa de lo designado por nombre. Todos tienen variación de género y número con excepción de cualquier y ningún. Van antepuestos al nombre salvo ningún que puede ir pospuesto. Ejemplo: Muchos, pocos, algunos, varias, cualquiera, etc.

**Algunas** de mis amigas fueron a mi cumpleaños.

## ACTIVIDAD

Identifica los adjetivos de estas oraciones e indica a qué sustantivo acompaña:

El niño tiene el pelo rubio.

Estuvimos en un hotel pequeño.

Mi padre es un gran lector de novelas policíacas.

Su casa tiene un salón muy amplio.

## VERBO

Clase de palabra con la que se expresan acciones, procesos, estados o existencia que afectan a las personas o las cosas; tiene variación de tiempo (presente, imperfecto, pretérito, futuro y condicional en los simples), modo (indicativo, subjuntivo), voz (activa y pasiva), número y persona y funciona como núcleo del predicado. De igual manera, hay **formas no personales del verbo**, estas son: infinitivo (verbos terminados en ar, er, ir), participio (terminados en ado, ido, to, so, cho) y gerundio (terminados en ando, endo).

### Clasificación por su flexión:

**Regulares:** Caracterizados porque al momento de su conjugación la palabra base no presenta ningún tipo de cambio, tal es el caso del verbo amar, que al conjugarse no varía, veamos: yo amo, tú amas, nosotros amamos; como podrás darte cuenta la palabra de origen “amar” no presenta variaciones.

**Irregulares:** Por contraposición a los verbos que explicamos con anterioridad, son aquellos verbos que, si presentan algún tipo de variación en su **palabra base**, tal es el caso del conocido y muy utilizado verbo ser.

**Defectivos:** Al momento de conjugarlos solo admiten la tercera persona, tal es el caso del verbo acontecer, por ejemplo: en estos momentos está aconteciendo un hecho.

**Impersonales:** Considerados por excelencia los **verbos de la naturaleza**, ya que los estos dependen de algún hecho natural, verbigracia el caso del verbo llover, por ejemplo: afuera llueve. Los expertos en gramática, señalan que estos refieren siempre en su conjugación a la tercera persona.

### Clasificación por su significado:

**Transitivos:** Verbos que trasladan la acción del sujeto al predicado; en efecto, hablamos de verbos que llevan el Objeto Directo; el más empleado de todos es el verbo amar, por ejemplo, su conjugación se produce así: Yo amo a Juan

**Intransitivos:** Por contraposición a los anteriores son aquellos verbos que no ameritan el traslado de la acción, sino que ellos por sí simbolizan la acción a realizar o presentan el Objeto Indirecto, tal es el caso del ejemplo: Pedro camina sobre el césped.

**Copulativos:** Verbos que determinan un enlace explicativo entre el sujeto y el predicado, mediante la unión de un significado o bien el establecimiento de una característica, por ejemplo: Wendy es hermosa.

### ACTIVIDAD

Lee atentamente las siguientes frases (**fíjate muy bien en lo indicado en negrita**) y elige el tiempo verbal necesario para completarlas correctamente.

1. **Me dijo que** me \_\_\_\_\_ inmediatamente de allí.

- a- marcharía
- b- marchaba
- c- marche
- d- marchara

2. Llama a su madre **apenas** \_\_\_\_\_ problemas, así que en cuanto le den la noticia, la llamará.

- a- tenga
- b- tuviera
- c- tiene
- d- tendrá

3. No fue en verano **cuando** la \_\_\_\_\_, sino en febrero.

- a- conociésemos
- b- conocimos
- c- conociéramos
- d- conocíamos

4. Tu hijo es demasiado mayor **para que** \_\_\_\_\_ ayudándole a hacer los deberes.

- a- siguieras
- b- sigas
- c- seguiste
- d- sigues

5. **Reconozco que** el año pasado no me \_\_\_\_\_ muy bien con mi hermano.

- a- portase
- b- porté
- c- portara
- d- portabas

6. Cuando cuentas esas cosas, **haces que** los niños se \_\_\_\_\_ muy tristes.

- a- ponen
- b- hayan puesto
- c- pongan
- d- pusieran

7. Ese es el chico **más alto que** \_\_\_\_\_ en toda mi vida.

- a- conociera
- b- haya conocido
- c- he conocido
- d- conozco

**Conjuga los verbos que están dentro del paréntesis de forma adecuada.**

**Después, reescribe cada oración cambiando el sujeto y el verbo a la forma plural correspondiente en la raya.**

**Ejemplo:**

Ella siempre (trabajar) \_\_\_\_\_ mucho.

Ella siempre trabaja mucho.

1. Yo \_\_\_\_\_ (tener) un amigo muy puntual.

\_\_\_\_\_

2. Yo sé que tú no \_\_\_\_\_ (ser) perezoso.

\_\_\_\_\_

3. Él nunca \_\_\_\_\_ (mentir).

\_\_\_\_\_

4. Tú \_\_\_\_\_ (venir) a mi presentación mañana.

5. ¿\_\_\_\_\_ (recordar) tú la dirección del banco.





## PRONOMBRE

Clase de palabra cuya función es sustituir al sustantivo, adjetivo o adverbio.

### Clasificación:

**Pronombres personales:** Son aquellos que se utilizan para sustituir a un sujeto que ha sido omitido en la oración (yo, mí, conmigo, me, nosotros, nosotras nos, tú, usted, ti, contigo, te, vosotros, vosotras, ustedes, os, él, ella, sí, consigo, se, lo, la, le, ellos, ellas, sí, consigo, los/las).

**Pronombres posesivos:** Indican pertenencia (mío, míos, tuyo, tuyos, suya, suyo, tuyas, suyos, nuestra, nuestras, nuestro, nuestros, vuestro, vuestros, vuestra, vuestras).

**Pronombres demostrativos:** Indican dónde se encuentra algo o alguien en relación a quien habla (este, esta, estas, estos, esa, ese, esas, esos, aquella, aquellas, aquello, aquellos).

**Pronombres indefinidos:** Aluden a personas o cosas, o expresan alguna noción que se pueda cuantificar (una, uno, unas, unos, alguna, alguno, algunas, algunos, nada, poco, poca, pocos, pocas, escaso, escasos, escasa, escasas, mucha, muchas, mucho, muchos, demasiado, demasiados, demasiada, demasiadas, toda, todas, todo, todos, otro, otros, otra, otras, vario, varios, varia, varias, tanta, tantas, tanto, tantos, alguien, nadie, cualquiera, quienquiera, tal, tales, demás, bastante, bastantes).

**Pronombres de número:** Indican cantidad. Los hay cardinales (uno, dos, tres...), ordinales (primero, segundo, tercero), partitivos (medio, tercio, cuarto), múltiplos (doble, triple, cuádruple) y distributivos (ambas, ambos, cada, sendas, sendos).

**Pronombres relativos:** Relacionan dos partes de la oración, el segundo enunciado califica al primero (que, el que, los que; la que, las que, lo que, quien, quienes, el cual, los cuales; la cual, las cuales, lo cual, cuyo, cuyos; cuya, cuyas, donde).

**Pronombres interrogativos:** Se utilizan para formular preguntas directas o indirectas y oraciones exclamativas. Usan la tilde diacrítica para diferenciarse de otros pronombres (qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cuánto, cuántos, cuánta, cuántas).

### **Ejemplos del uso de pronombres**

- Juan regresó tarde. Por eso, **él** no cumplió con su palabra.
- **Este** trabaja mucho todos los días.
- **Aquel** ha llegado temprano a la oficina.
- **Unos** cuantos iremos de vacaciones en el verano.
- Mis primos, **los que** conociste el año pasado, llegan mañana temprano.
- **Ustedes** irán a la casa de Raúl.
- **Tú** eres muy responsable con las tareas de la escuela.
- **Muchos** llegaron esa noche para el evento.
- ¿**Cuántos** invitados vienen al matrimonio?
- **Alguien** vuela en paracaídas.

### **CONJUNCIÓN**

Palabra que se utiliza para unir dos o más partes de una oración o dos o más oraciones; pueden ser coordinantes, cuando unen elementos que tienen el mismo rango sintáctico, o subordinantes, cuando unen una oración principal con una subordinada.



# Clasificación de las conjunciones



## ACTIVIDAD

Escribe a la derecha de cada oración las conjunciones que encuentres e indica la clase a la que pertenecen.

No quería atacarte sino defenderte.

Luis juega al tenis y al fútbol.

Pasó por detrás mas no lo vio.

Están todos pero no veo a mis compañeros.

No tenía ganas, no obstante terminó el trabajo.

Ya subes, ya bajas, siempre estás en movimiento.

Viajaré el domingo e iré a visitarte.

No sé si saldré o me quedaré en casa.

## PREPOSICIÓN

Palabra invariable que se utiliza para establecer una relación de dependencia entre dos o más palabras; la que sigue a la preposición funciona como complemento; el tipo de relación que se establece varía según la preposición.

"Las preposiciones más usuales son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hasta, hacia, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía".

## ACTIVIDAD

Selecciona la opción correcta:

1. El coche giró y se dirigió \_\_\_\_\_ la plaza. ( )Hacia ( ) hasta
2. He comprado este disco \_\_\_\_\_ Pepe.( )para( ) por
3. He dejado las llaves \_\_\_\_\_ la mesa.( )sobre( )entre
4. Estuve trabajando \_\_\_\_\_ la medianoche. ( )Durante ( ) hasta
5. Mi casa está \_\_\_\_\_ la boca del metro. ( )En ( ) junto a
6. La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni \_\_\_\_ el cuchillo. ( ) Con ( ) por



## Ejemplos de preposiciones

- ✖ a: visitó **a** la tía Antonia por su cumpleaños
- ✖ ante: dijo **ante** todos que era cierto
- ✖ bajo: escondió la carta **bajo** los libros
- ✖ con: el café **con** leche ya estaba frío cuando llegaste
- ✖ contra: las olas chocan **contra** las rocas del espigón
- ✖ de: compró un kilo **de** limones
- ✖ desde: **desde** octubre no había vuelto a ver a su padre
- ✖ durante: **durante** su visita al museo, Juan se maravilló de la belleza
- ✖ en: entró **en** la cárcel por tráfico de drogas
- ✖ entre: dijo que el secreto debería quedar **entre** nosotros
- ✖ hacia: embarcó en el vuelo **hacia** Cochabamba
- ✖ hasta: la fiesta duró **hasta** las ocho
- ✖ mediante: resolvió el caso **mediante** pistas encontradas
- ✖ para: tengo un libro **para** Juan
- ✖ por: tengo un libro firmado **por** el autor
- ✖ según: cocinó la carne **según** las indicaciones de su abuela
- ✖ sin: llegamos a una calle **sin** salida
- ✖ sobre: Juan puso la manzana **sobre** el escritorio
- ✖ tras: lo enterró en el árbol que se encuentra **tras** el edificio

## ÁREA 3 COMPRENSIÓN LECTORA

---



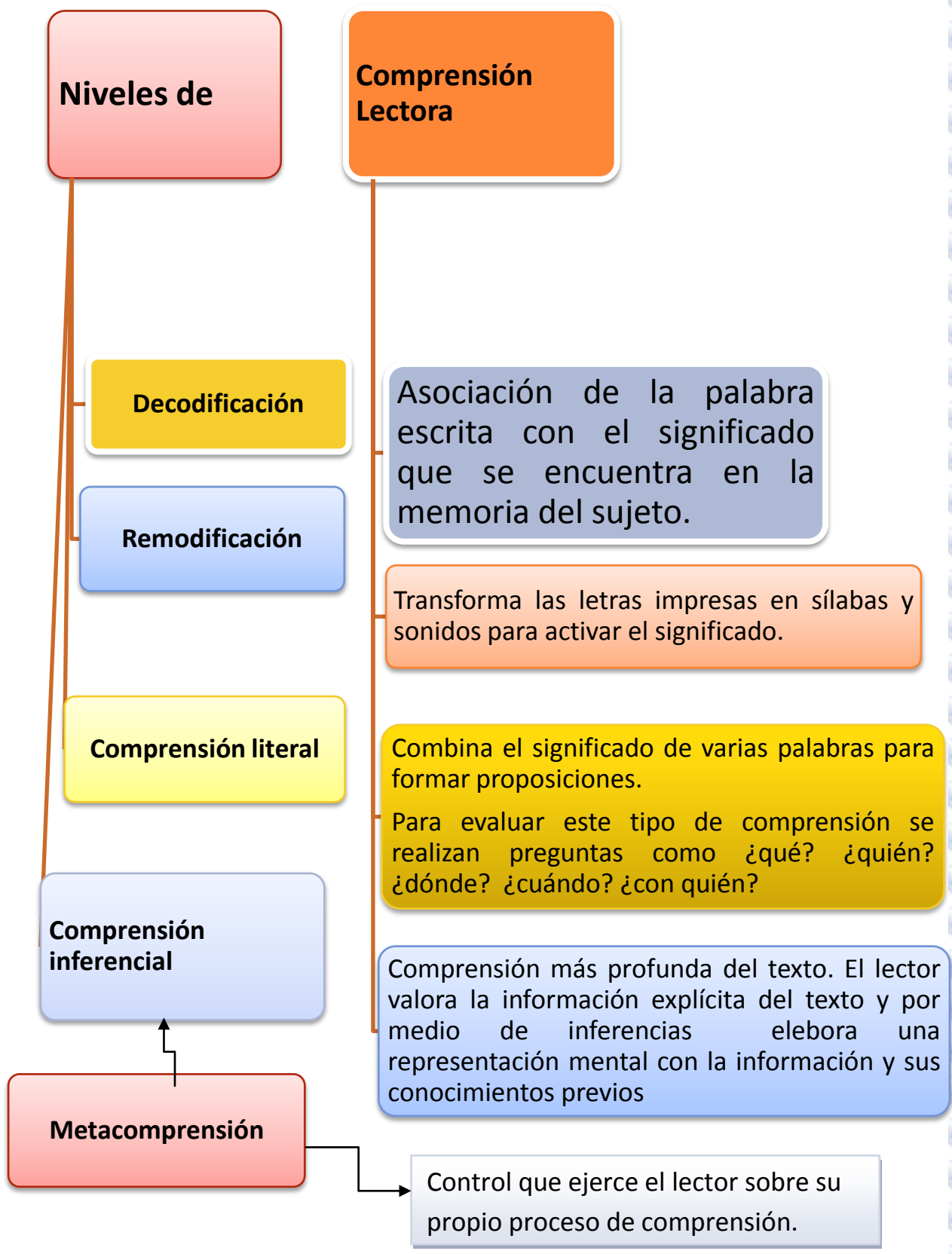
En esta parte de este módulo podrás aprender acerca de:

¿Qué es la comprensión lectora?, ¿Qué la literatura?, ¿Cuáles son los elementos paratextuales o externos del texto?, ¿Cuál es la estructura del texto?, Presenta un modelo de análisis;¿Cuáles son las características principales de los textos literarios y no literarios?, ¿Qué son los elementos intertextuales o internos de un texto? Además, se presentan actividades para la comprensión y análisis de estos textos que te servirán de guía como futuro profesional de la Educación Panameña



Ahora te presentamos una definición de comprensión lectora:

“La **comprensión** de un **texto** es el **producto** de un **proceso regulado por** el **lector**, en el que **se produce** una **interacción** entre la **información almacenada** en su **memoria** y la **información** nueva que le **proporciona** el **texto**...entre el **lector** y el **texto**”(Defior,1996).

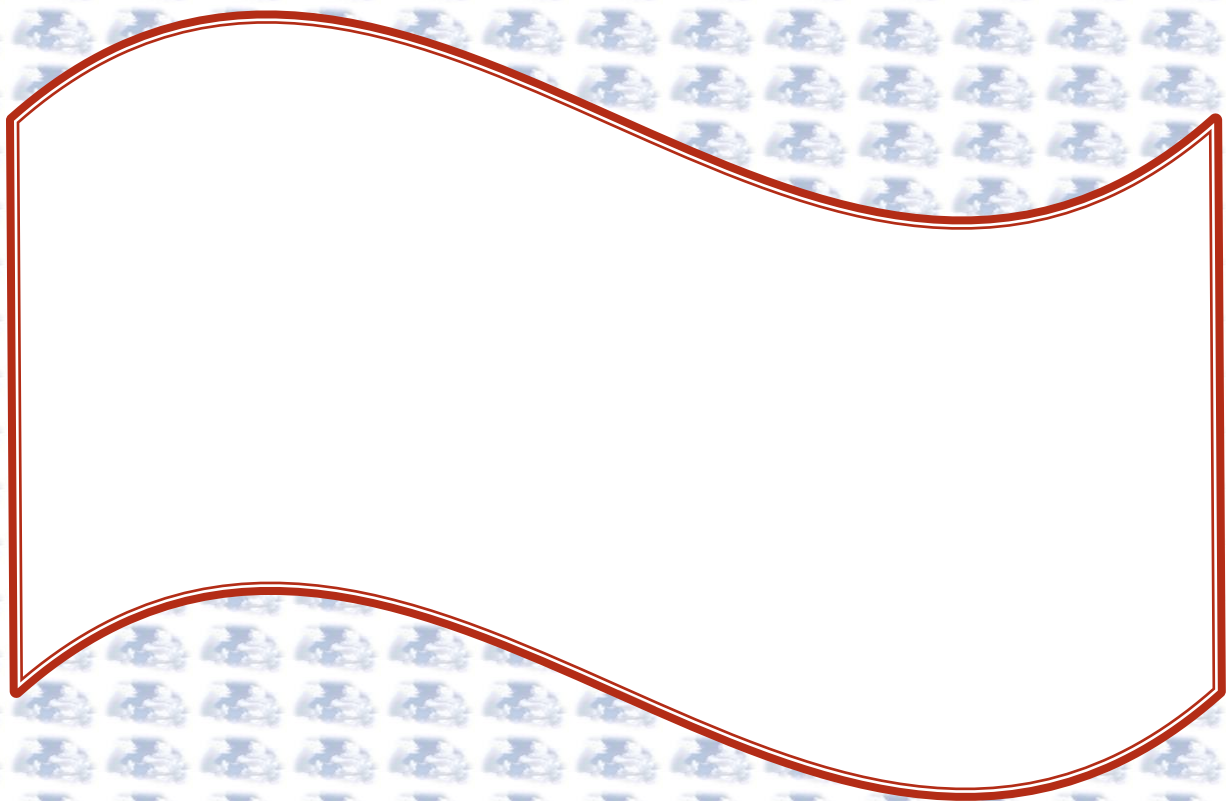


**Ahora te invitamos a que reafirmes tu concepto de literatura.**

Según la definición de la Real Academia Española (RAE), la **literatura** es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral) ... El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una lengua, de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, jurídica, etc.).

### **ACTIVIDAD**

Escribe en el gráfico tu concepto de literatura:



En este módulo, usted tendrá un acercamiento a las características esenciales de los textos literarios, para realizar una lectura más comprensiva, analítica y vivenciada.

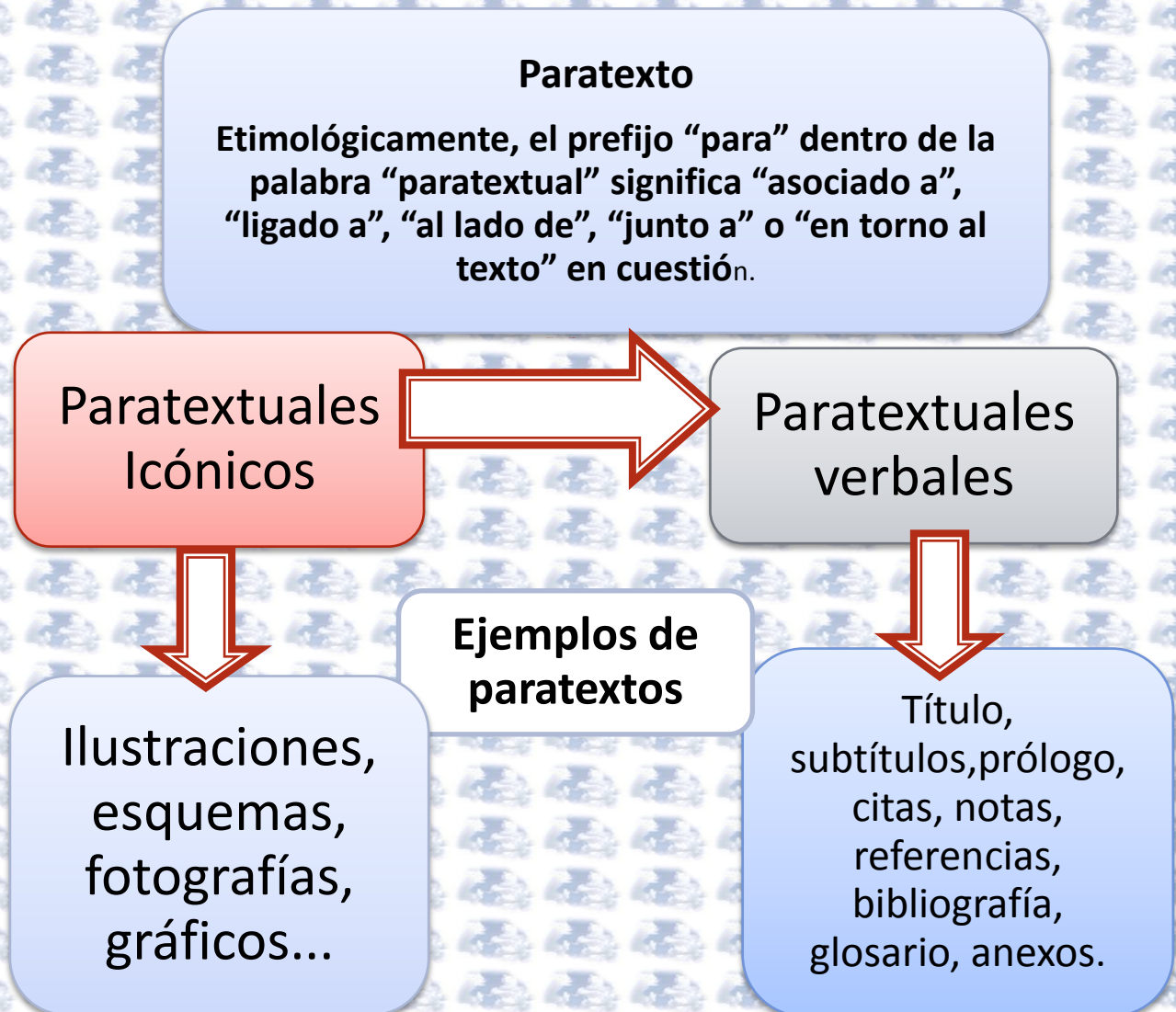
Ahora bien, ¿qué son los elementos paratextuales o externos de un texto?

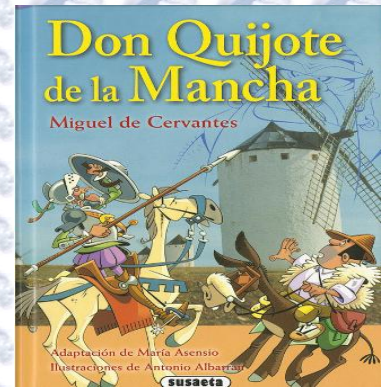
El término como tal, paratexto, no lo reconoce el DRAE; sin embargo, en el aspecto lingüístico es conocido.





A continuación, observa el gráfico con el significado de paratexto:





## TEXTO LITERARIO

### ¿Qué es un texto literario?

Un texto literario se diferencia de una receta de cocina, de una nota de enciclopedia o de una noticia periodística por una característica esencial: en él predomina la función poética del lenguaje (donde el emisor tiene la intención de producir placer estético en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomine la belleza; se utilizan recursos expresivos (metáforas, comparaciones, personificaciones, imágenes, repeticiones, juegos de palabras, etc.). El autor se manifiesta en los textos de diferentes maneras expresando sus sentimientos, valoraciones, impresiones, creatividad imaginativa.

### Características de los Textos Literarios

- ❖ Posee una función estética teniendo como principal objetivo el entretenimiento del lector.
- ❖ Recurre a la función poética y emotiva del lenguaje teniendo intención de crear expresividad y despertarle sentimientos y emociones al lector.
- ❖ Utiliza un lenguaje connotativo y polisémico dando lugar a múltiples interpretaciones.
- ❖ Se caracteriza por tener una reflexión sobre la realidad, lo que lleva a una recreación personal y subjetiva de la realidad.
- ❖ Utiliza figuras de lenguaje y otros recursos estilísticos, como la simbología, la belleza, musicalidad y armonía.

### Ejemplos de textos literarios

- ❖ Poemas
- ❖ Romances
- ❖ Cuentos
- ❖ Novelas
- ❖ Leyendas
- ❖ Crónicas
- ❖ Obras de teatro

## **ACTIVIDAD**

Lea los siguientes textos y responda las preguntas que encuentras a continuación del texto.

### **I PARTE. TEXTO NO LITERARIO.**

#### **LECTURA DEL TEXTO EL CONSUMISMO**

Una gran proporción de hombres y mujeres de los países ricos parecen haber cambiado la especie homo sapiens en homo consumens. Desde la infancia se nos viene modelando como consumidores a manos de una publicidad que es ya como el aire que respiramos. Una vez formado en ese homo consumens, él y ella influyen a la vez en la economía creando y justificando necesidades cada vez mayores: lo superfluo se torna conveniente, lo conveniente se hace necesario, lo necesario se convierte en indispensable. Se crea la sociedad de consumo, con valores, actitudes y leyes propias.

En esa sociedad, Libertad quiere decir uso ilimitado de bienes, servicios y dinero. Desarrollo significa tener más, industrialización, urbanización, aumento de ingresos per cápita. La información, según este esquema, es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas. El fin de todo ello es abrir o ampliar mercados, aumentar los beneficios, y, para eso, convertir la global village en businesstown. El centro: mi yo. Los demás seres humanos, cosas para mí. El motivo: ganancias. La ley moral: la eficacia. Medios: todos los eficaces, caiga quien caiga".

P. Pedro Arrupe, S.J. EL CONSUMISMO Colección de textos para ejercitarse en la lectura.

## ACTIVIDAD

**Indicaciones:** Lea el texto de manera silenciosa, luego proceda a responder cada una de las preguntas. Encierre con un círculo la o las respuestas (s) de su predilección.

1. Los hábitos de consumo de la sociedad en que vivimos provoca:

- a- Libertad
- b- Satisfacción
- c- Información
- d- Beneficios



2. Homo sapiens significa:

- a- Hombre lobo
- b- Hambre de todo
- c- Hombre sabio
- d- Hombre letrado

3. El centro del consumismo, según Arrupe, constituye:

- a- El que tiene poder
- b- La mujer que todo lo sabe
- c- El individuo ambicioso
- d- Mi yo

4. ¿Cuál es la ley moral del consumismo?

- a- La eficacia
- b- Yo soy quien tiene la razón
- c- La industrialización
- d- La libertad

5. Según el esquema consumista, cuándo la información es libre:

- a- Viene de toda la población
- b- Viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas
- c- Viene del Estado
- d- Viene de las ONG

6. ¿Quiénes han contribuido para modelarnos como consumidores?

- a- Los agricultores
- b- Los diputados
- c- La Publicidad
- d- El Presidente

7. ¿A quiénes representan los medios en esta lectura?

- a- A todos los consumidores
- b- A todos los gobernantes
- c- A todos los ricos
- d- A todos los eficaces

8. Expresa brevemente tu opinión acerca del consumismo:

---

---

---

---

## II PARTE TEXTO LITERARIO



**INDICACIONES:** Lee en forma silenciosa el texto El Globo del cuentario La niña de mis ojos del Doctor Allen Patiño; luego, proceda a responder cada una de las preguntas. Encierre con un círculo la respuesta de su predilección.

### El globo - Allen Patiño

En la mejor tradición de los Montgolfier, el globo estaba profusamente decorado. En el amplio campo del centro, sobre un fondo amatista, círculos con imágenes mitológicas: Diana cazadora y Apolo con su corona de rayos incandescentes. Sobre ellos, simulando un telón, cortinajes azules y blancos. Hacia la base, orlas doradas que parecían ondular triunfalmente en el aire. Los dos pasajeros, con grandes bigotes de manubrio y cabezas rapadas, iban en la barquilla color rubí, articulada a la red que se unía al cuello del balón; al elevarse agitaban frenéticamente la boina española y el sombrero de paja, dispensando a la multitud una deslumbrante sonrisa.

De veinte metros de circunferencia y otros tantos de altura, el globo se infló lentamente, como una descomunal ballena varada en la playa, con el humo de una hoguera alimentada con haces de paja. Al soltarse las amarras, empezó a elevarse con rapidez. La multitud lanzaba estruendosos vítores. El ingenio volador permaneció en el espacio tres cuartos de hora moviéndose en dirección paralela al viento, seguido por mocetones entusiastas y vigorosos, hasta que por fin los tripulantes soltaron el ancla en las inmediaciones del Cerro del Cuarto.

Sólo había sido el principio. Los tripulantes prometieron que al día siguiente ascenderían hasta la mismísima cumbre del Volcán Barú y que tenían espacio para un pasajero, eso sí, que fuera ligero como una pluma.

Al amanecer, los lugareños empezaron a salir de sus casas para observar el espectáculo: sin previo aviso, el descomunal globo se había vuelto a elevar. Entre los vítores se oían los gritos de una mujer. Todos quedaron de una pieza cuando miraron al hombre dueño del ingenio volador y su ayudante, casi en paños menores, que gritaban y corrían siguiendo la ruta del globo en vano intento por alcanzarlo. Cuando por fin la multitud comprendió lo que estaba pasando, era demasiado tarde, impulsados por la brisa de marzo, los dos muchachos desaparecían con rumbo este, en dirección al sol.



## ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la idea central del texto El Globo?
  - a- La elevación de un globo aerostático
  - b- La tradición de los Montgolfier
  - c- El escape de una pareja de enamorado en un globo aerostático
  - d- El viaje en globo por el Volcán Barú
  
2. ¿Al día siguiente, dónde prometieron viajar los creadores del globo?
  - a- A Chiriquí
  - b- Al Cerro del Cuarto
  - c- Al Volcán Barú
  - d- A Montgolfier

3. ¿Qué imágenes mitológicas llevaba el globo en el campo del centro?

- a- Zeus y Afrodita
- b- Poseidón y Hera
- c- Ares y Artemis
- d- Diana y Apolo

4. ¿Con qué animal compara el globo aerostático, el autor?

- a- Con un pez espada
- b- Con un león
- c- Con una ballena
- d- Con un elefante

5. ¿Qué tiempo permaneció el globo aerostático moviéndose en el aire?

- a- Una hora y 20 minutos
- b- Media hora
- c- Un cuarto de hora
- d- Tres cuartos de hora

6. Redacta brevemente otro final para el cuento leído.

---

---

---

---

---



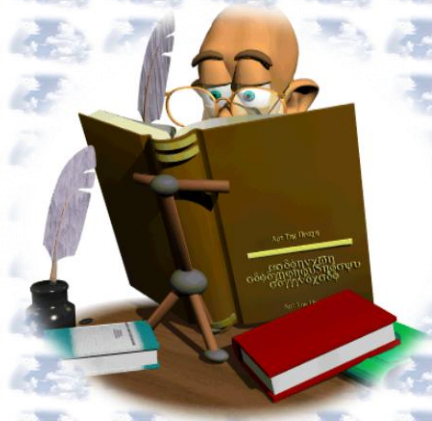


### **Texto Argumentativo**

Su objetivo principal es dar sustento a la tesis formulada por el autor, mediante la exposición coherente y lógica de justificaciones o razones, que tienen como propósito el persuadir o convencer al lector sobre un punto de vista determinado.

En consecuencia, no suele darse en estado puro y generalmente se combina con la exposición. Mientras que la exposición se limita a mostrar: la argumentación intenta demostrar, persuadir, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo, además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función representativa, en la parte en la que se expone la tesis.

Una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo literario, en la producción política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios, pueden ser considerados textos argumentativos. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poca cotidianidad), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.



**A continuación, te mostraremos las características del texto argumentativo:**

❖ **Planificación**

Antes de comenzar a redactar un texto argumentativo es necesario tener en cuenta qué ideas se tomarán y qué se quiere transmitir. En la planificación se intentará desarrollar mentalmente o en un boceto (borrador) la tesis que acompañará a lo largo de todo el texto.

❖ **Partes del texto**

En las partes internas de los textos argumentativos se pueden distinguir tres:

- ❖ **Introducción:** Se le conoce como presentación de las hipótesis que se desarrollarán en el paso siguiente.
- ❖ **Desarrollo:** En esta etapa se demuestran de forma secuencial los argumentos que pueden validar o refutar una o varias hipótesis. A veces, el desarrollo se puede subdividir en dos partes: Tesis y Argumentación.
- ❖ **Conclusión:** Parte donde el emisor expone todas las conclusiones antes expuestas.



### **Hechos e hipótesis**

Todo texto argumentativo se basa en una tesis o proposición, aunque puede haber más de una tesis. Esta es, una idea basada en algo que el emisor intentará demostrar, refutar o poner en duda con diferentes argumentos a lo largo de todo el texto argumentativo.

### **Postura del emisor**

En los textos argumentativos, es posible no solo ver la postura del emisor del texto, sino también conocer sus opiniones puesto que, en estos textos, será el emisor quien intentará convencer o persuadir a los interlocutores sobre una temática en particular. Así, la tarea del emisor será, convencer a los interlocutores sobre una o varias ideas.

Sin embargo, el emisor tiene la finalidad de plantear varios puntos de vista, solo que optará por uno de ellos y lo defenderá o, en su defecto, refutará otro punto y sobre eso basará el texto.

### **Demostración y secuencia argumentativa**

Dado que los textos argumentativos deben plantear una hipótesis, la demostración de los hechos se realizará mediante los diferentes elementos argumentativos.

Para poder demostrar la tesis, el emisor puede apelar a la ejemplificación, clarificación, explicación, consenso o desmentida.



## Tipos de argumentos

- **Argumentos emotivos-afectivos:** Son aquellos a aluden al convencimiento mediante los sentimientos, la bondad o falta de ella. Utilizan la culpa o el amor para persuadir. Mayormente se demuestran con ejemplos.
- **Argumentos por razonamiento.** Apelan a la capacidad de razonamiento de los receptores. Este tipo de razonamiento puede ser por analogía, por generalización, por signos sintomáticos o por causa.
- ❖ **Aspectos formales en este tipo de textos:**
  - Se utiliza una voz impersonal y con un lenguaje formal.
  - No se utilizan demasiadas comas, más bien la utilización de puntos a parte y seguidos, dependiendo del caso.
  - No se repiten palabras, más bien se usan sinónimos.
  - Se hace uso de conectores para dar cohesión al texto.

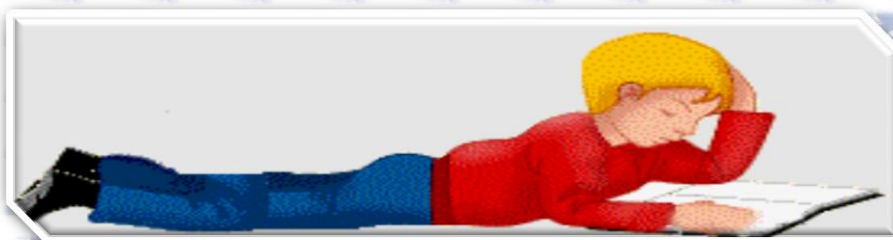
## Diferencia entre texto argumentativo y explicativo

### Texto Argumentativo

Trata de convencer a la otra parte de una teoría. Su afán es que el interlocutor acabe opinando como nosotros.

### Texto Explicativo

Trata de exponer a la otra parte una teoría. Su afán es que el interlocutor acabe entendiendo lo que se le expone.





## TEXTO NARRATIVO



El conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como **texto**. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia.

Puede decirse, por lo tanto, que el **texto narrativo** es aquel que incluye el **relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal**. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

La **narración** está compuesta por una sucesión de hechos. En el caso de la narración literaria, inevitablemente configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad. Esto sucede porque el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real.

La estructura del texto narrativo está formada por una **introducción** (que permite plantear la situación inicial del texto), un **nudo** (donde surge el tema principal del texto) y un **desenlace** (el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo) además de lo expuesto, tendríamos que subrayar la existencia de dos tipos de estructuras. Por un lado, estaría la externa, que es la que se encarga de organizar la historia a través de capítulos, secuencias, Por otro lado, está la interna que gira en torno al orden de los acontecimientos que van teniendo lugar.

Esto supone, por tanto, que la citada estructura pueda ser lineal o cronológica; en flash-back, volviéndose al pasado; in media res, empezando en mitad de la historia; o también en flash-forward, anticipando cuestiones del futuro.

No menos importante a la hora de analizar un texto narrativo es dejar patente que en él se hace fundamental la figura del narrador, quien cuenta la historia en sí al lector. Aquel puede aparecer en primera, segunda o tercera persona, también llamado omnisciente.

Además, en todo texto narrativo existen dos tipos de personajes: los principales y los secundarios. Tanto unos como otros pueden expresarse en el relato en estilo directo, reproduciendo textualmente sus palabras, o bien de forma indirecta. Pero también es cierto que esta misma manifestación la pueden hacer a través de monólogos o incluso de forma indirecta libre.

Otros elementos imprescindibles que debe tener el texto narrativo son el espacio, el lugar donde se desarrolla la historia y el tiempo. Este último es de dos tipos: externo, es la época en la que se sitúa aquella, e interno, el periodo de días, meses o años que duran los acontecimientos.

Dentro del texto narrativo pueden distinguirse entre los **elementos internos** (el narrador, el espacio, el tiempo) y los **elementos externos** (como los capítulos, las secuencias y los distintos fragmentos que pueden conformar el todo de la obra).

Entre los tipos de textos narrativos se pueden mencionar también el **cuento**(la narración breve de ficción), la **novela**(que tiene una mayor complejidad y extensión que el cuento), la **crónica**(que relata hechos reales), la leyenda (mezcla realidad y fantasía) y las Fábulas (cuya intención es moralizante)

El **texto narrativo** o **narración** es aquel que cuenta los hechos, ya sean ficticios o reales, que suceden a unos personajes en un espacio y tiempo determinado. Son ejemplos de narraciones los cuentos, las novelas, los textos históricos, las biografías y las noticias, por citar algunos.



## Elementos del texto narrativo

### Estructura:

La narración se divide en tres partes:

#### Planteamiento

El narrador presenta detalles sobre el marco en el que se desarrollan los hechos, tales como los lugares y el tiempo en que sucedieron y las relaciones entre los distintos personajes antes del conflicto.

#### Nudo

Tiene lugar el conflicto que provocará un cambio en la situación inicial y, como consecuencia, también influirá en los personajes y en sus relaciones entre ellos.

#### Desenlace

Durante el Desenlace el conflicto se soluciona. La situación de los personajes se convierte de nuevo en estable.

Por otra parte, encontramos la «**estructura interna**», que depende del orden en el que los elementos anteriores sean colocados, y la «**estructura externa**», que es organizada en capítulos o libros, por ejemplo.

### Espacio y Tiempo:

#### Espacio

Entorno físico en donde los hechos tienen lugar.

#### Tiempo

En cuanto al marco temporal, hay que distinguir entre «**tiempo externo**», momento en el que se sitúa la acción, y «**tiempo interno**», o espacio temporal que abarca la narración en sí.





### **Narrador:**

Es quien cuenta los hechos. Autor y narrador no son la misma persona, ya que el narrador forma parte de la narración, aunque simplemente se limite a contar la historia.

Si narra desde un **punto de vista externo** expresa los hechos en **tercera persona**. Distinguimos entonces entre «**narrador omnisciente**» cuando conoce incluso los pensamientos de los personajes, y «**narrador observador**», cuando tan solo narra lo que puede observar.

Si narra desde un **punto de vista interno**, lo hace en **primera persona**, desde el interior de la historia. Encontramos en estos casos al «**narrador protagonista**», cuando narrador y protagonista son la misma persona, y «**narrador personaje secundario**», cuando quien lo cuenta ha sido testigo de los hechos.

El narrador también puede hablar en **segunda persona** cuando dialoga consigo mismo.





### Los personajes:

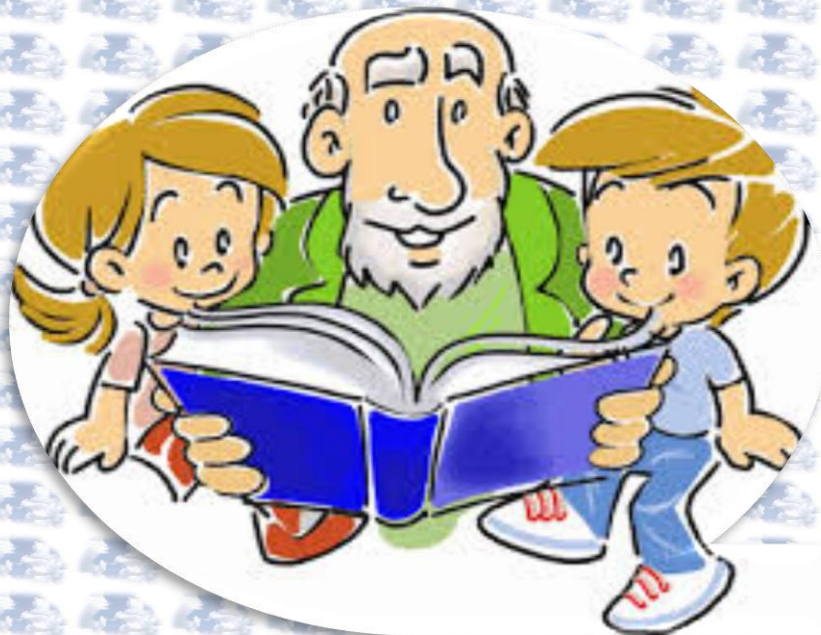
Dependiendo de su implicación en la narración pueden agruparse en:

#### **Protagonista**

Es el personaje principal de la historia y en él se produce una evolución a causa de los hechos acaecidos. Es habitual que se encuentre en oposición a un **Antagonista**.

#### **Secundario**

Se relacionan con los protagonistas, pero son personajes planos que, en general, no evolucionan.



## El discurso:

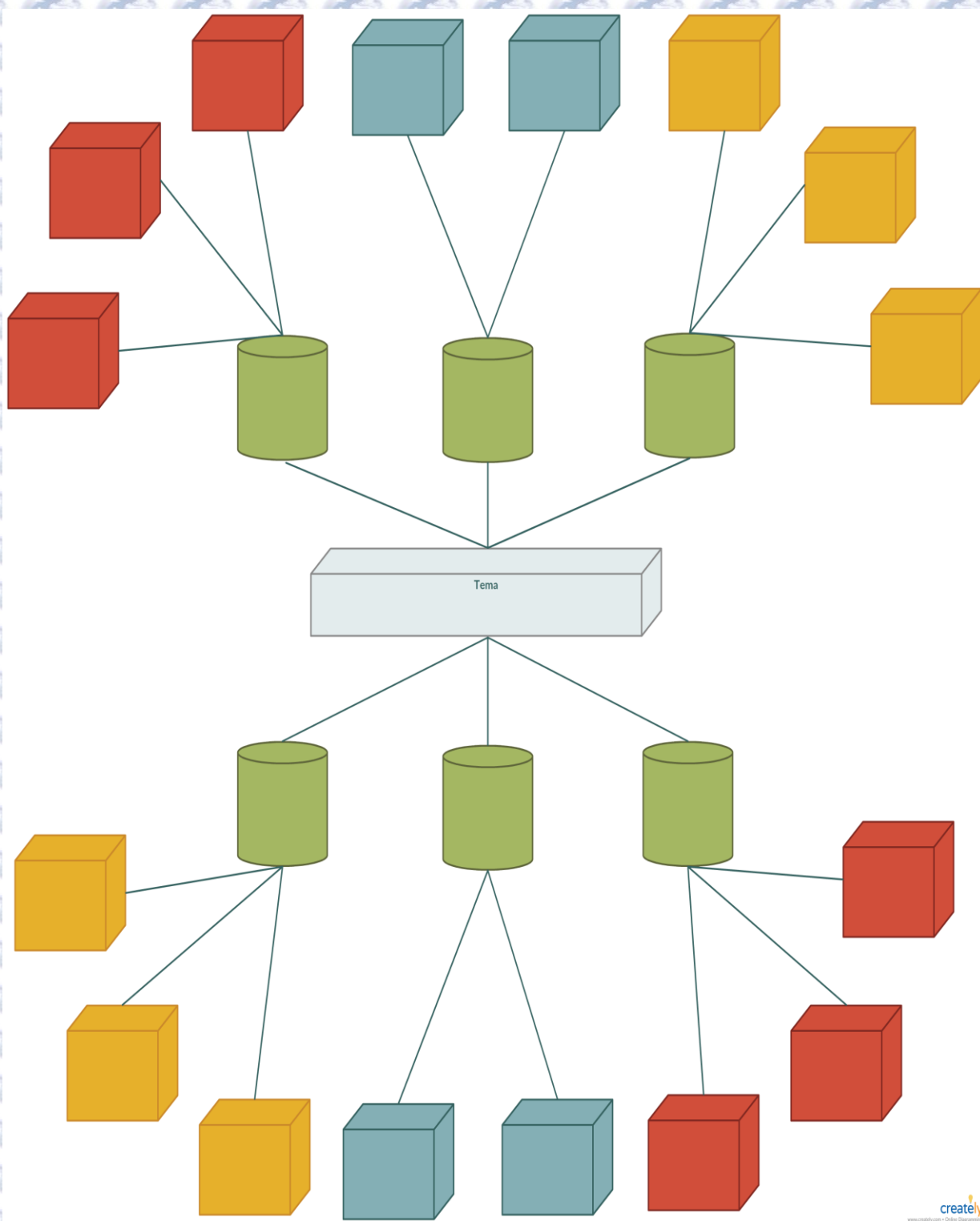
Cuando se relatan los hechos es «**narración**» pero si se cuenta, por ejemplo, cómo son los personajes hablamos de «**descripción**».

Por otra parte, texto narrativo también puede contener **diálogos**, en estilo directo (reproducción literal de las palabras de un personaje) o indirecto, **estilo indirecto libre** (exposición de los pensamientos en tercera persona de un personaje) o **monólogos** (el personaje habla consigo mismo).



## ACTIVIDAD

Elabora un mapa conceptual del tema: textos narrativos y argumentativos



## ÁREA 4 APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

---

## LA NARRACIÓN

### Texto N°1

Ayer llegué temprano a clases. El profesor ya estaba instalado en el pupitre revisando unos papeles. Al verme entrar sonrió y me dijo:

-Abelardo, llega usted temprano.

-Igualmente profe, contesté sonriendo también, porque él siempre llegaba 10 minutos tarde.

### Texto N°2

Eran casi las 2 de la mañana, la gente dormía tranquila cuando de pronto la tierra tembló y súbitamente despertó a todos el estruendo de una explosión de gas, consecuencia de una fuga. Por fortuna, nadie resultó herido gracias a que el tanque de gas se hallaba en la azotea alejado de las habitaciones de los moradores de la casa.

### Texto N°3

Hace muchos años existía un gigante que tenía un molino mágico. El molino era pequeño y podía producir sal. Un día, el gigante se lo regala a una mujer viuda y a su pequeña hija. Ambas trabajan con el molino y obtienen tanta sal que pueden venderla al pueblo. Desafortunadamente, un duende, celoso del molino, lo roba y lo arroja al mar. Y por esta razón el agua del mar es tan salada.

Lo que acabas de leer son narraciones; todas ellas **son relatos de sucesos que pueden ser ficticios o reales**, tienen en común que **se cuentan de una manera lógica** durante un **tiempo definido** por un dador del relato o **narrador**. Su estructura consta de una introducción, un desarrollo y la conclusión (también llamada estructura IDC). Las narraciones son tan antiguas que se desconoce su origen; se supone que aparecen cuando el ser humano ha desarrollado el lenguaje y puede contarles sus vivencias a sus congéneres, por ello, las primeras narraciones fueron orales.

En realidad, estamos narrando continuamente: cuando le contamos a un amigo lo que nos ha ocurrido en casa, cuando relatamos una película, cuando narramos un sueño...

La narración, entonces, puede ser **oral o escrita**.

**La temática de la narración es variada:** históricas, periodísticas, religiosas, en novelas, cuentos, leyendas, fábulas.

**Ahora analicemos los textos que has leído.**

En el texto N°1 el narrador está en primera persona: el joven que cuenta un suceso casual; esta narración podría ser real (la experiencia de un estudiante con x profesor) o ficticia, como un mini-cuento. La voz narrativa es personal (yo).

El texto N°2 es una narración periodística real: la explosión de un tanque de gas durante el terremoto. Está contada en tercera persona con una voz neutral (impersonal, como un observador).

El texto N°3 es una narración fantástica, una leyenda que trata de explicar por qué el agua del mar es salada. El narrador está también en tercera persona, pero a diferencia de la narración periodística, en la leyenda el narrador lo sabe todo, se llama omnisciente y es un tipo de narrador literario.

## **ACTIVIDAD**

**Contesta las siguientes preguntas.**

1. ¿Qué es una narración?
2. ¿Cuáles son sus características?
3. ¿Cuántos tipos de narración conoces?
4. ¿Cuáles son los temas de la narración?
5. Escribe una narración corta, original (tuya) real o ficticia.



## EL CUENTO

La palabra cuento etimológicamente viene del latín “cómputus, còmputum” que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De allí pasó a significar enumeración de hechos. Cuento, es entonces, la enumeración de hechos, recuento de acciones generalmente ficticias.

Podríamos definirlo como: **narración breve, en prosa, de asunto ficticio o altamente significativo.**

El cuento **relata un solo acontecimiento, tiene pocos personajes** (uno o dos), es una **unidad de efecto** (para ser leído sin interrupciones) se **estructura en secuencias**, genera **tensión narrativa** (capta al lector desde la primera línea), el **final es sorprendente pero acorde con lo narrado**, es relatado por un **narrador, generalmente omnisciente**. Los temas del cuento son tan variados como asuntos existan en el planeta.

Se puede clasificar el cuento en popular (tradicional) y literario. Los cuentos populares son aquellos cuyo origen es la tradición oral (no se conoce su autor) por ello se producen variaciones en el tiempo, como en los cuentos infantiles, las leyendas, las fábulas. Los hermanos Grimm, por ejemplo, recopilaron una cantidad de cuentos recogidos de diferentes tradiciones, cuyo mérito fue mantener el carácter original de los relatos. Tal vez recuerdes a *Blanca nieves*, *La cenicienta*, *Juan sin miedo*, *Hanzel y Gretel*.

El cuento artístico o literario es un texto escrito, producto de la ardua elaboración de un autor, sin posibilidades de cambio alguno. El autor planifica su texto y le imprime su ritmo y estilo. Grandes cuentistas son Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Julio Cortázar, Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges. Y en Panamá: Rogelio Sinán, Enrique Jaramillo Levi, Justo Arroyo, Geovanna Benedetti, Rosa María Britton, Dimas Lidio Pitty, entre otros.

## **ACTIVIDAD**

### **Lee el siguiente cuento:**

“Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

- ¡Ayúdame a mirar!”

**Eduardo Galeano**

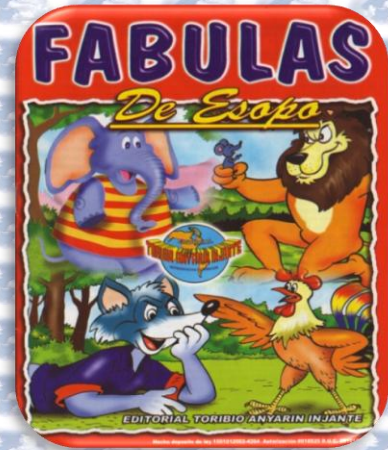
## **ACTIVIDAD**

### **Desarrolla:**

1. Identifica en el cuento anterior las siguientes características que hemos señalado arriba:  
Acontecimiento  
Personajes  
Narrador
2. ¿Cuáles son las secuencias narrativas en este cuento?
3. ¿Captaste la unidad de efecto y tensión narrativa en el cuento de Galeano? Explica.
4. ¿Qué tienen en común la narración y el cuento?
5. ¿Te pareció sorpresivo el final? Explica.
6. ¿Cómo clasificarías este cuento: tradicional o literario? Explica por qué.
7. Busca y lee un cuento de algunos de los autores que se mencionan arriba.
8. Aplica lo que has aprendido: Escribe un cuento corto a partir de un tema que llame tu atención.



## LA FÁBULA



La **fábula** es una narrativa breve, generalmente **en prosa o en verso**, de carácter literario, **cuyos personajes son animales o cosas inanimadas con características humanas**. La fábula **tiene una intención didáctica** de carácter ético y universal. Esta enseñanza aparece la mayoría de las veces al final y se llama **moraleja**; en algunas fábulas puede aparecer al inicio.

Helena Beristáin, en su ***Diccionario de Retórica*** indique que: “*se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general*”.

La fábula tiene una larga historia, pues se cultivaba en Mesopotamia dos mil años antes de nuestra era; asimismo en la antigua Grecia encontramos la “fábula del rruiseñor” en ***Los trabajos y los días*** contada por Hesíodo en el año VII a.C. Durante el clasicismo griego, Sócrates versificó las fábulas de Esopo.

Es un género que se mantuvo vigente durante la Edad Media, el Renacimiento (los humanistas les dieron gran importancia) y así sucesivamente hasta el siglo XX. Grandes fabulistas han sido: Esopo, Pedro Alfonso (***Disciplina clericalis***), Jean de la Fontaine, Tomás de Iriarte, Félix María Samaniego, entre otros.

## EJEMPLOS DE FÁBULAS

### La zorra y el leñador, de Esopo.

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido. Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra. La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:  
Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

(Moraleja)

**No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.**





# EL CUERVO Y EL ZORRO

UNA FÁBULA DE  
FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO

MARICEBRIAN.ES

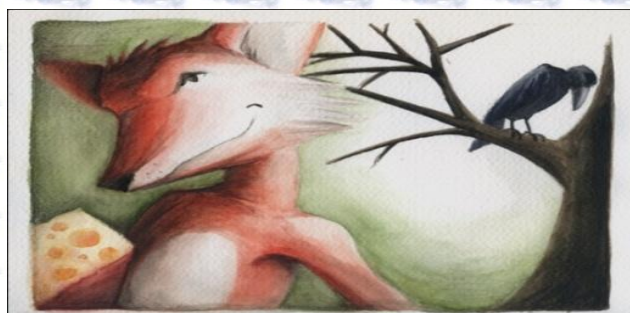
En la rama de un árbol,  
bien ufano y contento,  
con un queso en el pico,  
estaba el señor Cuervo.

Del olor atraído  
un Zorro muy maestro,  
le dijo estas palabras,  
a poco más o menos:  
«Tenga usted buenos días,  
señor Cuervo, mi dueño;  
vaya que estáis donoso,  
mono, lindo en extremo;  
yo no gasto lisonjas,  
y digo lo que siento;  
que si a tu bella traza  
corresponde el gorjeo,  
juro a la diosa Ceres,  
siendo testigo el cielo,  
que tú serás el fénix  
de sus vastos imperios».

Al oír un discurso  
tan dulce y halagüeño,  
de vanidad llevado,  
quiso cantar el Cuervo.

Abrió su negro pico,  
dejó caer el queso;  
el muy astuto Zorro,  
después de haberle preso,  
le dijo: «Señor bobo,  
pues sin otro alimento,  
quedáis con alabanzas  
tan hinchado y repleto,  
digerid las lisonjas  
mientras yo como el queso».

**(Moraleja)TE Quien oye  
aduladores nunca espere otro  
premio.**



## **ACTIVIDAD**

### **EVALÚATE**

1. Te hemos dado dos ejemplos de fábula, una en prosa y otra en verso. Analiza sus semejanzas y diferencias.
2. ¿Conoces alguna fábula? Escríbela.
3. ¿En qué consiste la moraleja?
4. ¿Por qué decimos que la fábula es un género didáctico?
5. Analiza: ¿Por qué crees que los personajes de la fábula son animales y objetos animados?

## **LA LEYENDA**

La leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral que se refiere a lo maravilloso (sobrenatural), pero basada en la realidad; está ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios. La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo.

La leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada (la leyenda de las sirenas o de la Tulvieja, por ejemplo). Por su origen oral está sujeta a transformaciones (versiones) de lugar en lugar.



### **La misa de las ánimas. (Veintiséis leyendas panameñas recopiladas por Sergio González Ruiz)**

En la Villa de Los Santos ha habido todo el tiempo gente madrugadora, sobre todo mujeres; unas, las religiosas, que, para oír la misa primera, se levantan muy temprano y otras, las trabajadoras, que madrugan para comenzar, “con la fresca”, a hacer pan o “carimañolas” o, en otros tiempos, a moler maíz para tortillas. Muchas de estas mujeres, en tiempos pasados, tenían la costumbre de ir a bañarse en el río, (tan bello y de agua tan tibia y agradable en el verano, que de veras “convida” a hundirse en sus ondas) antes de que llegara la luz del alba y con ella las miradas indiscretas de los hombres.

Juana Franco era una de esas mujeres del pueblo, pobre y trabajadora, que se ganaba la vida haciendo tortillas. Vivía en el llano del Panteón que hoy se llama barrio de San Mateo. Acostumbraba ella madrugar mucho, ir a bañarse al río y traer, de regreso, un cántaro de agua en la cabeza (sobre un “rodillo” de trapo como aún lo hacen algunas campesinas santeñas) para mojar el maíz a medida que lo molía en la piedra y para otros menesteres caseros. Ella siempre trataba de acabar temprano pero siempre “la cogía” la mañana, afanada en sus quehaceres y casi nunca iba a misa por falta de tiempo. Alma sencilla, no dejaba nunca de reprocharse su falta de cumplimiento con la iglesia y todos los días se repetía lo mismo: “un día de estos voy a levantarme más temprano para terminar pronto y alcanzar, aunque sea la última misa”. Pero pasaba el tiempo y nunca podía cumplir su propósito.

Una noche de enero, blanca de luna, “clara como el día”, se levantó Juana Franco creyendo que era de madrugada y salió de su casa como de costumbre, en dirección del río. En su camino tenía que pasar al lado de la iglesia y al enfrentar al costado de ésta oyó arriba, en lo alto de la torre, sonar las campanas, como “tocando a misa” y le llamó la atención una gran iluminación que de pronto apareció en la Iglesia.

“¿Qué pasará , pensó Juana Franco ?”; “¿Será ya tan tarde que va a empezar la misa ?” Miró por la puerta lateral de la iglesia que estaba de par en par abierta y vio que había mucha gente adentro. Puso su cántaro en el suelo, recostado a una palma real de las que allí hay, mientras pensaba: “efectivamente están en misa. Voy a aprovechar esta ocasión para ir a misa, que hace tiempo no lo hago”. Caminó por el atrio hacia la torre , dobló la esquina del atrio y entró por la puerta del perdón...Después de santiguarse y de arrodillarse un momento, clavando en tierra una rodilla; se dirigió a una pila de agua bendita , “tomó” el agua con la punta de los dedos, se hizo las cruces rituales en la frente, en el pecho y en los labios y siguió adelante, desviándose por una nave lateral para ir a hincarse en un viejo reclinatorio que tenía allí su familia desde tiempo inmemorial. Arrodillada ya y mirando hacia el altar, notó que el padre que oficiaba era nuevo y lo mismo el “monacillo”. Luego se fijó en la enorme profusión de luces procedente de velas de cera, blancas como perlas, y adornadas de cintas muy blancas, que había ante el altar y la gran cantidad de muchachas vestidas de blanco impecable que se arrodillaban allá, cerca de la Sacristía “Habrá algún matrimonio”, pensó Juana Franco. “Pero no se ven los novios” . Miró con más cuidado en todas direcciones. La iglesia estaba completamente llena de gente, todos vestidos de blanco, algunos con túnicas del mismo color y portando todos en la mano izquierda un cirio prendido. Se oían los rezos como un murmullo y se sentía una mezcla de olores de barniz, de heliotropos y de jazmines. De pronto rompieron a cantar en el coro unas veinte o más jóvenes de semblante angelical y de vestiduras vaporosas y níveas, acompañadas por las notas quejumbrosas y solemnes del órgano. Sus voces melodiosas parecían lejanas, como un sueño, la música, dulce y sublime, era una rara música nunca antes oída por ella. Juana

Franco se estremeció de emoción y de espanto a un tiempo mismo . Miró luego con mirada curiosa, examinadora, casi ansiosa, a las personas más cercanas. Vio rostros desconocidos, pero también empezó a identificar a algunas personas: ahí estaba Juanita Castillo, más allá Juan Facundo Espino y Miguel Saucedo y Dominga Correa, todos difuntos. Juana Franco temblaba como el azogue; estaba azorada, muerta de frío y de miedo; quiso gritar y no pudo; pero en ese instante una señora se le acercó sonriendo , la tomó del brazo y amablemente le dijo : “Venga, comadre, salga de aquí, que esta misa no es para los de la tierra” . La miró bien , Juana Franco, y vio que era su comadre Micaela Moreno, amiga de infancia, muerta hacía muchos años, cuando las dos eran todavía mozas. Juana se dejó guiar dócilmente y en un momento estuvo fuera de la iglesia y solo vio ahora sombras; las puertas cerradas, ni una luz, ni una voz, completo silencio. Llena de un miedo espantoso Juana Franco “salió en una sola carrera” hasta llegar a su casa. Se sentía con fiebre. Se fue derecho a la cama, pero antes prendió luz y miró el reloj : eran las 12 de la noche. Había estado en la misa de las ánimas.

## **ACTIVIDAD**

### **DESARROLLA**

1. ¿Conoces alguna leyenda? Cuéntala.
2. Enumera las características de la leyenda.
3. ¿Cuál es el elemento primordial de la leyenda que no tienen otras narraciones?
4. ¿Qué elementos tiene en común la leyenda con la narración?
5. Analiza: ¿Por qué existen diversas versiones de las leyendas?

## LA DESCRIPCIÓN

Es el proceso escritural que nos permite definir lingüísticamente la imagen de un objeto, una persona, un animal, un suceso, una acción, un ambiente, una situación, un sentimiento o un complejo procedimiento dentro de las innumerables cosas que existen en el universo que nos rodea.

Describir es saber captar el mayor número de elementos en lo que se observa. Algunos autores dicen que es como **pintar con palabras** lo que tenemos frente a nosotros.

Una descripción acabada debe ser completa y concisa. Debe producir en el lector una serie de impresiones y sentimientos de diferente naturaleza y calidad en quienes lean lo descrito. Asimismo, la descripción ha de ser clara; la claridad se logra utilizando un lenguaje sencillo y preciso, directo, sin ambigüedades.

La descripción se diferencia fundamentalmente de la narración en que, mientras esta se ocupa de informar de sucesos que se desarrollan en el tiempo, al describir no consideramos el paso del tiempo: lo inmovilizamos para “retratar” el objeto, exactamente igual que hace el pintor.

De acuerdo con el objeto descrito, la descripción se clasifica en: topografía, cronografía, prosopografía, etopeya y retrato, de este último se desprende la caricatura.



- **Topografía:** topos: lugar. La topografía es la descripción de un lugar.

Hay una plaza grande, callada, con una fuente en medio y en el fondo una iglesia. La fuente es redonda; tiene en el centro del pilón una columna



que sostiene una taza; de la taza chorrea por cuatro caños el agua. La iglesia es de piedra blanca; la flanquean dos torres achatadas; se asciende a ella por dos espaciosas y divergentes escaleras.

**Azorín.**



- **La prosopografía** describe las características físicas de una persona.

**Ejemplo:** Todavía veo a Hassan encaramado a aquél árbol, con la luz del sol parpadeando a través de las hojas e iluminando su cara casi perfectamente redonda, una cara parecida a la de una muñeca china tallada en madera: tenía la nariz ancha y chata; sus ojos eran rasgados e inclinados, semejantes a las hojas del bambú, unos ojos que según les diera la luz, parecían dorados, verdes e incluso color zafiro. Todavía veo sus diminutas orejas bajas y la protuberancia puntiaguda de su barbilla, un apéndice carnoso que parecía como añadido en el último momento. Y el labio partido, a medio terminar, como si al fabricante de muñecas chinas se le hubiera escurrido el instrumento de las manos...”

**Cometas en el Cielo, Khaled Hosseini.**

- **La etopeya** detalla las particularidades morales de un individuo (rasgos internos o psicológicos).

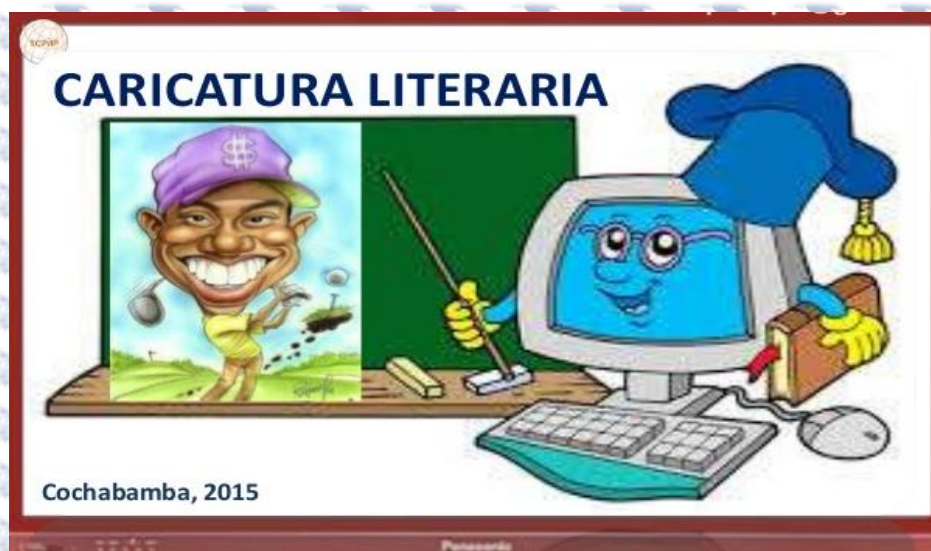
Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial. Compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ática...conversación [...] Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada [...] pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...

**(Pepita Jiménez), Juan Valera**



- **El retrato abarca la prosopografía y la etopeya.**

El juez don Pedro Barreda era un hombre que había llegado a la flor de la edad, la cincuentena, y en su persona –frente ancha, nariz aguileña, mirada penetrante, rectitud y bondad en el espíritu— la pulcritud ética se transparentaba en una apostura que le merecía al instante el respeto de la gente. Vestía con la modestia que corresponde a un magistrado de mayor salario (...), pero con una corrección tal que producía una impresión de elegancia.



- **La caricatura** es la exageración de los rasgos de una persona; puede deformar los rasgos físicos o morales. La caricatura intenta ridiculizar o burlarse del personaje.

“Bien decía doña Lupe que, así como el primogénito se llevara todos los talentos de la familia, Nicolás se había adjudicado todos los pelos de ella. Se afeitaba hoy, y mañana tenía toda la cara negra. Recién afeitado, sus mandíbulas eran de color de pizarra. El vello le crecía en las manos y brazos como la hierba en fértil campo, y por las orejas y narices le asomaban espesos mechones. Diríase que eran las ideas, que, cansadas de la oscuridad del cerebro, se asomaban por los balcones de la nariz y de las orejas, a ver lo que pasaba en el mundo.”

***Nicolás Rubin, Fortunata y Jacinta.***

- **Autorretrato**

El autorretrato puede llegar a manifestar las cualidades físicas y espirituales que el autor ve en sí mismo, por lo cual es un medio efectivo para dilucidar la visión que una persona tiene de sí.

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal proporcionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha.

**Miguel de Cervantes Saavedra.**



## ACTIVIDAD

### ¿QUÉ APRENDÍ?

1. Define descripción
2. Diferencia entre descripción y narración.
3. Desarrolla una topografía.
4. Escribe tu autorretrato.
5. Describe la prosopopeya de tu mejor amigo o amiga.
6. Intenta hacer la caricatura de algún personaje de actualidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes para Estudiar. 2019. Elementos del texto narrativo. Revisado de:  
<https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/elementos-del-texto-narrativo/>
- Arrupe, P. EL CONSUMISMO Colección de textos para ejercitarse en la lectura.  
Revisado de: <https://agora.xtec.cat/afapremia/wp-content/uploads/usu1270/2016/06/EDUCACION-PERMANENTE-90-LECTURAS.pdf>
- Beristáin, H. 1985. *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa.
- Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Revisado de:  
<https://dle.rae.es/srv/fetch?id=3rJMpsE>
- Edición Chile. 2013. Nuevas preposiciones. Revisado de:  
<https://www.metro.pr/pr/blogs/2013/06/16/nuevas-preposiciones-espanol-durante-mediante-versus-via.html>
- González Zarragoitía, E. y Peña Toranzo, M, 2019. Artículo (gramática). Revisado de:  
[https://www.ecured.cu/Articulo\\_\(gramatica\)](https://www.ecured.cu/Articulo_(gramatica))
- Moreno Castrillón, F. 2013. Gramática y Ortografía al día: guía con las principales novedades de la Real Academia Española. Colombia: Universidad del Norte.
- Navarro Ramírez, E. y Reina León, A. 2018. Lengua castellana y literatura. España, Casal. Revisado de: <https://www.editorialcasals.com/public/media/downloads/lengua-castellana-y-literatura-bachillerato.pdf>
- Ortiz J. 2019. Los 11 Elementos Paratextuales Principales y sus Características.  
Revisado de: <https://www.lifeder.com/elementos-paratextuales/>
- Pérez Porto, J. y Merino, M. Publicado: 2010. Actualizado: 2013.  
Definicion.de: Definición de texto narrativo (<https://definicion.de/texto-narrativo/>)
- Real Academia Española de la Lengua. 2011. Ortografía de la lengua española. México, D.F. : Planeta.

Rodríguez Pérez, L. 2010. Curso de Ortografía. La Habana: Editorial Universitaria.

Varo Varo, C. y Luis Escoriza Morera. 2012. Usos y normas de la comunicación escrita.  
España: Universidad de Cádiz.

Zarzar Charur, C. 2017. Taller de lectura y Redacción. México: Patria.