

Módulo de Español Curso Propedéutico

2025

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIRIQUÍ

FACULTAD DE
HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESPAÑOL



PEDRO ARAÚZ

NIMIA CANDANEDO

MARGEL IVÁN CASTILLO

ENILDA GONZÁLEZ

ROSARIO GUERRA GONZÁLEZ

DANILO MORALES

MALLANIS MARQUÍNEZ

EIDER NÚÑEZ

ALLEN PATIÑO

ELIZABETH ROSAS ARJONA

RITA ROVIRA PITY

CURSO PROPEDEÚTICO DE ESPAÑOL

ADMISIÓN 2025

Dirigido a los aspirantes que desean ingresar
a la Licenciatura en Español

Áreas de preparación:

Gramática

Ortografía general

Redacción

Lingüística

Comprensión lectora

Literatura

Fecha de cierre de la inscripción: 24 de enero de 2025

Período de clases del curso: Desde 17 hasta el 19 de febrero de 2025



Este módulo se presenta a la comunidad estudiantil de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Chiriquí con la finalidad de afianzar conceptos básicos para los aspirantes a ingresar en la Licenciatura en Español; se ha desarrollado de manera teórico-práctica para mayor comprensión de los discentes noveles que optan por el ingreso a este centro de estudios superiores.

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
LAS PARTES DE LA ORACIÓN	7
Competencias generales:	8
Competencias específicas:	8
1. Partes de la oración versus estructura de la oración	8
2. CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	9
3. Partes o categorías gramaticales	10
LA ORACIÓN GRAMATICAL	16
Oración y enunciado.....	16
Estructura de la oración	16
Clasificación de la oración simple.....	19
Según el número de verbos puede ser SIMPLE o COMPUESTA (compleja):.....	20
Según la estructura interna de la oración: unimembres y bimembres. Las oraciones unimembres son aquellas que están formadas por una sola parte o miembro, así que no se pueden dividir en sujeto o predicado. Estas oraciones suelen tener como núcleo un verbo, pero este es invariable y no concuerda con ningún sujeto.	20
ANÁLISIS DE ORACIONES	21
ORTOGRAFÍA GENERAL	22
La acentuación.....	23
Acento prosódico	23
Acento ortográfico (normativo).....	23
Acento diacrítico (funcional).....	23
Reglas generales de acentuación	27
Acentuación de las palabras compuestas	30
FORMAS COMPLEJAS ESCRITAS EN UNA SOLA PALABRA.....	30
ADVERBIOS TERMINADOS EN <i>-MENTE</i>	30
FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS.....	30
PALABRAS COMPUESTAS FORMADAS POR PALABRAS UNIDAS CON GUIÓN ...	31

EXPRESIONES COMPLEJAS FORMADAS POR VARIAS PALABRAS INDEPENDIENTES	31
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	32
EL PUNTO.....	32
<i>Usos lingüísticos</i>	<i>32</i>
<i>Combinación con otros signos.....</i>	<i>33</i>
<i>Usos incorrectos.....</i>	<i>33</i>
LA COMA.....	33
<i>Para delimitar incisos.</i> Deben utilizarse dos comas, una delante del comienzo del inciso.....	34
<i>Para separar o aislar elementos u oraciones dentro de un mismo enunciado</i>	<i>34</i>
Se separan mediante comas los miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado.....	34
USOS INCORRECTOS	38
PUNTO Y COMA.....	38
DOS PUNTOS.....	39
<i>Usos lingüísticos</i>	<i>39</i>
REDACCIÓN	42
1. LA REDACCIÓN DE TEXTOS.....	44
1.1. REDACCIÓN DE TEXTOS.....	44
Palabra, oración y párrafo.....	44
1.2 PROPIEDADES DEL TEXTO.....	47
1.2.2 COHESIÓN.....	49
2. TIPOS DE PÁRRAFOS BÁSICOS EN ESPAÑOL	51
3. REDACCIÓN DE UNA CARTA. BREVE SINÓPSIS.....	53
LINGÜÍSTICA	55
COMPRENSIÓN LECTORA	60
A. Identificación de la idea principal y detalles	62
1. Texto:	62
2. Preguntas:	62
3. Solucionario del punto A.....	63

3.1. Idea principal:.....	63
3.2. Detalles que apoyan la idea principal:	63
3.3. Relación de la literatura con la vida pública y política:.....	63
B. Reconocimiento de estructuras textuales: Entender la organización de los distintos tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos o argumentativos) permite una lectura más eficiente y dirigida.....	63
2. Texto descriptivo:.....	64
3. Texto expositivo:.....	64
4. Texto argumentativo:.....	65
Actividad de Inferencias	68
Actividad de Interpretación Crítica	71
Actividad de Identificación de Figuras Retóricas	76
Actividad de Comprensión del Propósito y Tono del Autor	79
Equilibrio entre tradición y modernidad:	79
Equilibrio entre tradición y modernidad	81
Actividad de Resumen y Síntesis de Información	82
LITERATURA	84
1. El concepto literatura y su trayectoria histórica.....	85
2. La literatura como producción estética	85
3. El lenguaje como hecho de comunicación.....	86
4. Lenguaje discursivo y lenguaje poético: denotación versus connotación.....	86
5. LOS GÉNEROS LITERARIOS	87
5.1 La Lírica	87
5.2 La narrativa	88
5.3. El drama.....	90

INTRODUCCIÓN

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes. Para esto se ha valido de diferentes medios como el oral, escrito, gráfico, gestual, entre otros.

En el caso de la comunicación oral y, particularmente, la escrita tiene que conocer los principios y reglas que rigen un idioma como tal. Así, debe revisar la gramática que rige ese idioma, para conocer la morfología, la sintaxis, la fonética y la ortografía. Cada una de estas partes le permitiría entender la esencia de la lengua en cuestión.

Otro aspecto al cual se debe prestar mucha atención es la semántica, es decir, los campos de significación que se desarrollan en el léxico del idioma.

Este módulo tiene como propósito recordar los aspectos teóricos adquiridos por el estudiante en los diferentes niveles que cursó desde la educación básica hasta la media; en lo que respecta al grado de conocimiento acerca de la gramática, ortografía general, redacción, lingüística, comprensión lectora y literatura.

Adicional, se comparte un contenido teórico – práctico por parte del docente, de tal manera que le permita al estudiante una mejor comprensión de las temáticas mencionadas, para que de esta forma, estos aprendizajes le sirvan de base a los aspirantes para aprobar la prueba final,

GRAMÁTICA

PARED DE *gramática*

Spanish Grammar Wall



LAS PARTES DE LA ORACIÓN

Dr. Pedro Luis Araúz S.

Competencias generales:

- Asumir una actitud reflexiva y crítica frente a la complejidad de los hechos lingüísticos.
- Comprender los distintos criterios que se han dado en la consideración de los aspectos gramaticales.
- Manejar las técnicas y conocimientos necesarios para un adecuado desempeño en la formación de actitudes y habilidades idiomáticas.

Competencias específicas:

- Precisar teóricamente la diferencia entre partes y estructuras de la oración
- Identificar en escritos las diferentes categorías gramaticales, en función de los criterios de clasificación
- Redactar textos en los que se observe las diferentes categorías gramaticales.

1. Partes de la oración versus estructura de la oración

Partes de la oración	Estructura de la oración
<p><u>Inventario</u> de las clases de <u>palabras</u> del <u>idioma</u>, categorizadas según diferentes criterios gramaticales (morfológicos, sintácticos o semántico). Así, estas partes de la oración son: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, conjunción, preposición, interjección. Descartamos, de esta manera, el otro alcance que podría darse a este concepto al interpretarlo como las partes, constituyentes o miembros de la oración gramatical.</p> <p>Ejemplo: <u>La casa de madera fue vendida por él</u> Art. Sust. Prep. Sust. Verbo. Prep. Pron.</p> <p style="text-align: center;">Partes de la oración</p>	<p>Sería todo aquello referido al <u>sujeto</u> y <u>predicado</u>, las unidades solidarias en la oración bimembre, o del <u>objeto directo</u> como parte subordinada del <u>sintagma verbal</u>, <u>núcleo</u> – <u>modificador</u>, <u>subordinante</u> – <u>término</u>.</p> <p style="text-align: center;">La casa de madera fue vendida por él.</p> <div style="text-align: center;"> <p>El diagrama muestra la estructura de la oración 'La casa de madera fue vendida por él.' con el símbolo O.B. (Oración Bimembre) en la raíz. Se divide en Sn (S.S:C) y Sv (P.V.). Sn se divide en Sn (N.) y Sprep. (M.I.). Sn (N.) se divide en Sn (Dte.) y Sn (N.). Sprep. (M.I.) se divide en Sub. (Tér.) y Sv (N.). Sv (N.) se divide en Sv (N.) y Sprep. (C. Ag.). Sprep. (C. Ag.) se divide en Sub. y Sn (Tér.). Las palabras correspondientes son: La (Sn Dte.), casa (Sn N.), de (Sprep M.I.), madera (Sub Tér.), fue (Sv N.), vendida (Sv N.), por (Sprep C. Ag.), él (Sn Tér.). Se agrupan 'La casa de madera' como Sujeto y 'fue vendida por él' como Predicado.</p> </div> <p style="text-align: center;">Estructuras de la oración</p>

2. CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

Si bien resulta sumamente amplia la expresión "partes de la oración" al emplearla sin determinación alguna, su alcance se restringe considerablemente al aplicarle cualquiera de los tres criterios básicos de la teoría gramatical, a saber: el semántico, el morfológico y el sintáctico; o bien, la combinación de ellos, como el morfosintáctico o el morfosemántico.

CRITERIOS		
MORFOLÓGICO	SINTÁCTICO	SEMÁNTICO
<p>Los elementos lingüísticos se caracterizan de acuerdo con su estructura formal: morfemas. Morfemas bases o raíces (unidades mínimas de contenido léxico) Morfemas afijos: prefijos, sufijos, infijos, interfijos. Son unidades mínimas de significación gramatical Morfemas flexivos (género, número, desinencia) Resulta así, en términos generales, la conocida división de las <u>palabras</u> en variables e invariables. En resumen, cuando se determina si una palabra es masculina, femenina, singular o plural; o si interesa analizarla como primitiva, derivada, simple, compuesta, parasintética; o si nos concentramos en determinar verbos regulares, irregulares, defectivos, etc. realizamos un análisis morfológico. Ejemplos. Des- human- o Pref. Base Morf. flexivo (masc.) Corr- Ø - o Raíz V.T Morf. desinencial (1ª, p., s., pte.) Niñ- it- a Base sufijo Morf. flexivo (fem.) Mujer- e- it- a Base interfijo Suf. marca de palabra Luqu - it - as Base infijo Raíz</p>	<p>Las clases de palabras se caracterizan básicamente por <u>su rol</u>, <u>función</u> o <u>posición</u> que ocupan dentro de la estructura oracional bimembre, en las categorías de <u>sujeto</u>, <u>predicado</u>, <u>núcleo del sujeto</u>, <u>núcleo del predicado</u>, <u>modificadores o determinantes de núcleos</u>, <u>nexos</u>, entre otros. Lo anterior significa que cuando determinamos que una palabra sirve como sujeto, objeto directo, circunstancial, etc., realizamos un análisis sintáctico o funcional. Ejemplos: 1. La niña llegó. 2. Él trajo a la niña. 3. Yo le llevo flores a la niña. 4. Ella es una niña buena. 5. Juan es salvado por la niña. 6. Ana, mi niña del alma, duerme. 7. Lo compré para la niña. 8. Niña, vuelve aquí. 1. Niña = N. del sujeto. 2. Niña = N. de un objeto directo. 3. Niña = N. de objeto indirecto. 4. Niña = N. de predicativo subj. 5. Niña = N. de Compl. Agente. 6. Niña = N. de mod. Apósito. 7. Niña = N. de Circ. Beneficiario. 8. Niña = N de adjunto.</p>	<p>Las palabras fundamentalmente, son signos portadores de determinadas referencias a la realidad que rodea a los hablantes, o a la que estos conceptualizan. Cuando el hablante aprehende la realidad y la interioriza con un valor conceptual determinado, o sea, entiende el significado de lo conocido transita en el campo de la semántica. Ejemplos: Niña: Persona que tiene pocos años.</p>

3. Partes o categorías gramaticales

Son los paradigmas o los conjuntos en los que se agrupan las palabras de acuerdo con sus propiedades morfológicas, sintácticas y semánticas. En la actualidad se reconocen las siguientes categorías:

Clases	Morfológico	Sintáctico	Semántico
Sustantivo	<p>Variaciones morfológicas Género: Masc. / fem. niño / niña Número: Singular / plural rama / ramas Hay sustantivos invariables: Joven (masc. = fem) Lunes (singular = plural) Clasificación morfológica: Variables, invariables Simple / compuesto: humano / deshumano Primitivo / derivado: barco / barquito Parasintético: enramada.</p>	<p>Funciones sintácticas <u>Aníbal</u> llegó. <small>suje</small> Llevó <u>pan</u>. <small>O. directo</small> Regalé flores <u>a mi tía</u>. <small>O. indirecto</small> Viajaré <u>esta noche</u>. <small>Circ. T.</small> Ana es llevada <u>por José</u>. <small>C. agente</small> Marta es <u>ingeniera</u>. <small>Predicativo subjetivo</small> Ella, <u>mi gran ilusión</u>. <small>Predicado nominal</small> El arroz <u>con coco</u> es sabroso. <small>Sub. término</small> María, <u>mi prima</u>, llega hoy. <small>Mod. apósito</small> <u>Dios</u> mío, ayúdame. <small>Adjunto</small></p>	<p>Definición semántica Nombramos personas, animales o cosas, reales o imaginarias. Clasificación semántica: Propio / común: José / jardín Concreto / abstracto: avión / justicia Individual / colectivo: árbol / arboleda Partitivo / múltiplo: mitad / triple</p>
Adjetivo	<p>Variaciones morfológicas Género: Masc. / fem. glotón / glotona Número: Singular / plural bueno / buenos Hay adjetivos invariables en género o número. Capaz = masc., fem. Hombre / mujer = capaz. Triángulo } isósceles Triángulos } Clasificación morfológica: Variables - invariables Simple / compuesto: capaz / incapaz Primitivo / derivado:</p>	<p>Es un modificador directo. Funciones sintácticas Atributo: Una <u>pequeña</u> brusca. Las historias <u>perdidas</u>. Predicativo: Él parece <u>feliz</u>. La mañana está <u>fría</u>. Núcleo del predicado nominal: Tú, <u>hermosa y bella</u>. Mi vida, muy <u>complicada</u>. Término de preposición: Fracasó por <u>orgullosa</u>. Ganó la de <u>rojo</u>.</p>	<p>Definición semántica Expresa cualidades o precisa la significación del sustantivo. Clasificación semántica: 1. Descriptivos: Calificativos, numerales (cardinales, ordinales, múltiplos, partitivos, distributivos, colectivos, gentilicios. 2. No descriptivos: Posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos. Grados de significación 1. Positivo: rico 2. Comparativo: Igualdad: Es tan rico.</p>

	rojo / rojizo Parasintético: endiabado		Inferioridad: Es menos rico. Superioridad: Es más rico.
Artículo	Variaciones morfológicas Género: Masc. / Fem. / Neutro El / la / lo Número: Singular / plural la / las Formas contractas: Al = (a + el), del = (de + el)	Definición sintáctica El artículo es un modificador directo del sustantivo o elemento sustantivado; es proclítico. Ejemplos: <u>Los</u> niños cantan.	Definición semántica El artículo no tiene significación por sí solo. Es semánticamente vacío.
Pronombre	Variaciones morfológicas Género: Masc. / Fem. / Neutro este / esta / esto Número: Singular / plural ese / esos Hay pronombres invariables en género y número: = alguien, nadie, algo. Clasificación morfológica: Variables – invariables.	Definición sintáctica Los pronombres funcionan como sustantivos, adjetivos o adverbios. Funciones sintácticas: A. Como sustantivos 1. Sujeto: <u>Tú</u> llegas. 2. Objeto directo: <u>Lo</u> vi. 3. Objeto indirecto: <u>Le</u> traje algo. 4. Objeto de interés: <u>Me</u> tomo un café. 5. Circunstancial: Llegó <u>con él</u> . 6. Complemento agente: Fue encontrado <u>por ellos</u> . 7. Predicativo: Tú eres <u>ese</u> . 8. Término de preposición: <u>Para ese</u> llevo algo. 9. Término de comparación: Hermosa <u>como ella</u> . 10. Adjunto: <u>Ustedes</u> , vengan rápido. B. Como adjetivo: 1. Atributo de sustantivo: El niño <u>ese</u> es valiente. 2. Predicativo: La solución es <u>esta</u> . C. Como adverbio: 1. Atributo de verbo: Habla <u>bastante</u> . 2. Atributo de adjetivo: Comida <u>algo</u> cara. 3. Atributo de otro adverbio: Comió <u>bastante</u> bien. 4. Atributo de un sustantivo: Mar <u>adentro</u> .	Definición semántica Es nulo o escaso el contenido semántico del pronombre. Son palabras no descriptivas. Su significado es ocasional.

		<p>5. Término de preposición: Llega hasta <u>aquí</u>.</p> <p>6. Predicado adverbial: <u>Allá</u>, la montaña.</p>	
Verbo	<p>Variaciones morfológicas Persona: 1ª, 2ª, 3ª. Número: singular o plural. Tiempo: Simples Compuestos presente pret. perf. pret. imp. pret. plusc. pret. perf. pret. anterior futuro fut. comp. cond. cond. perf. Modo: indicativo, subjuntivo, imperativo. Voz: activa, pasiva, media. Aspecto: imperfectivo, perfectivo. Clasificación morfológica A. Por su flexión: 1. Regulares: canto 2. Irregulares: siento. 3. Defectivos: concierne 4. Unipersonales: llueve. B. Por su composición: 1. Simples: llegué. 2. Compuestos: He llegado.</p>	<p>Definición sintáctica El verbo es el núcleo del predicado verbal.</p>	<p>Definición semántica El verbo puede denotar diferentes aspectos tales como: Acción: corre, juega. Estado: Juan duerme. Cualidad: El campo florece Relación: la muerte iguala todo.</p>
Adverbio	<p>Variaciones morfológicas El adverbio es invariable Clasificación morfológica Invariable (todos los adv.) Simple - compuesto Ahora claramente Aquí enfrente (en-frente)</p>	<p>Definición sintáctica El adverbio es un atributo de un verbo, adjetivo o de otro adverbio. Funciones sintácticas: 1. Atributo: Llegó <u>temprano</u>. <u>Muy</u> hermosa. <u>Muy</u> lejos. 2. Término de preposición: Vive por <u>allí</u>. 3. Predicado adverbial: <u>Ahora</u>, el descanso. 4. Modificador oracional: <u>Efectivamente</u>, ganamos. 5. Forma declarativa: Vive en los cerros, <u>allá</u>.</p>	<p>Definición semántica El adverbio expresa cualidades o circunstancias. Clasificación semántica Según las circunstancias que expresa: Lugar: allí, aquí. Tiempo: después, ahora. Modo: así, bien. Cantidad: mucho, poco. Afirmación: sí, también. Negación: no, tampoco. Duda: quizás, tal vez.</p>

Preposición	<p>Variaciones morfológicas La preposición es invariable</p> <p>Clasificación morfológica Propias: a, ante, para ... Impropias: ad, inter, sub ... Frasas prepositivas: arriba de, enfrente de ... Preposiciones agrupadas: de por, desde por ...</p>	<p>Definición sintáctica La preposición es un nexos subordinante. Ejemplo: Entró a las cinco.</p>	<p>Definición semántica La preposición no tiene significado por sí sola.</p>
Conjunción	<p>Variaciones morfológicas La conjunción es invariable</p> <p>Clasificación morfológica Por su composición: simples: que, y, si ... compuestas: aunque: (aun + que) porque: (por + que)</p>	<p>Definición sintáctica La conjunción es un nexos coordinante.</p> <p>Clasificación sintáctica A. Coordinantes: Copulativas: y -e, ni, que. Disyuntivas: o – u. Adversativas: mas, pero, sino. Distributiva: ya ... ya. B. Subordinantes: Causales: porque, pues ... Consecutivas: luego, pues ... Concesivas: aunque ... Condicionales: si, como ... Completivas: que, si.</p>	<p>Definición semántica La conjunción no tiene significado por sí sola.</p>
interjección	<p>Variaciones morfológicas La interjección es invariable</p> <p>Clasificación morfológica Por su composición: Propias: ¡ah!, ¡oh!, ¡uf!... Impropias: ¡Demonio!, ¡Bravo!...</p>	<p>Definición sintáctica La interjección es un elemento incidental dentro de la oración.</p> <p>Funciones sintácticas 1. Oración: ¡Ay! Me duele. 2. Proposición: Aquellos niños, ¡oh!, murieron. 3. Actitud interrogativa o exclamativa: Me mentiste ¿eh? ¡Oh!, llegaste. 4. Núcleo de complemento preposición: ¡Ay! de los niños.</p>	<p>Definición semántica La interjección expresa estados de sentimientos, ánimo, emociones (alegría, tristeza, dolor, ira ...) Son palabras carentes de contenido conceptual.</p>

TALLERES

Los siguientes talleres tienen el propósito de ejercitar el conocimiento previo y lo reforzado en estas notas teóricas.

Taller N°1

Clasifica los diferentes morfemas que están presentes en las siguientes palabras.

Palabra	Prefijo	Base/raíz	Interfijo	infixo	Sufijo	flexivo	Marca
utilidad							
prejuicio							
cancioncita							
Carlitos							
endiosado							

Taller N°2

1. Dado el siguiente texto subraye los sustantivos.

“La casa nueva, blanca como una paloma, fue estrenada como un baile. Ursula había concebido aquella idea desde la tarde en que vio a Rebeca y Amaranta convertidas en adolescentes, y casi puede decirse que el principal motivo de la construcción fue el deseo de procurar a las muchachas un lugar digno donde recibir las visitas ...” (Gabriel García Márquez)

Taller N°3

2. Dado el siguiente texto subraye los adjetivos.

El sol agonizante trazaba su camino, sobre un cielo nacarado, rumbo a su morada; mientras que la luna, muy pálida, se erguía temerosa sobre el arco celeste. Era un espectáculo contrastivo; uno, con paso lento, buscaba su descanso; la otra iniciaba su jornada nocturna para abrazar con su fulgurante luz a los amantes embebidos por eros. (Pedro Luis Araúz.)

Taller N°3

3. Dado el siguiente texto subraye los pronombres.

Había una vez algunos habitantes que aseguraban ser descendientes de los extraterrestres. Decían que en aquellas montañas vetustas existió una ciudad suspendida, como especie de una super nave. Aquello era increíble y nadie se atrevía a dudar de lo que contaban nuestros ancestros. No obstante, Rogelio, un poblador cualquiera, ponía en tela de duda su origen sideral. Él consideraba que su linaje era producto del homo sapiens. (Pedro Luis Araúz)

Taller N°4

4. Dado el siguiente texto subraye con doble raya los verbos y con una raya los adverbios.

Nunca quiso a la mujer que le fue dada por su madre. Siempre la respetaba por consideración, pero no por amor. Tal vez se dijo: alguna vez la podré amar. Ahora han pasado veinte años y veo a Sandra como mi más grande tesoro. Finalmente, comprendo que el amor todo lo cura en el tiempo y lo que podría ser malo hoy; mañana podría convertirse en el elixir de vida. (Pedro Luis Araúz.)

Taller N°5

5. Dado el siguiente texto subraye con doble raya las conjunciones y con una raya las preposiciones.

El tiempo cabalgaba sin freno y con un jinete poco común: yo. La meta eres tú, pero debo correr más veloz que el sonido. ¿Cómo manejar distancia, tiempo y meta? No sé. A veces uno propone, sin embargo, Dios dispone. Bueno, no puedo perder tiempo pensando mucho, aunque debería hacerlo. No, no. El horizonte está allá, no atrás. Por eso, a partir de ahora nada me detendrá hasta alcanzar mi meta: tú. (Pedro Luis Araúz S.)

REFERENCIAS

Araúz, Pedro L. (2000). Las partes de la oración. Universidad de Panamá.

Real Academia Española. (2011) Nueva gramática de la lengua española. Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Revilla, Santiago. (1995). Gramática española moderna. Editorial McGraw-Hill, México.

LA ORACIÓN GRAMATICAL

Dra. Nimia Candanedo

OBJETIVO GENERAL: Identificar las partes de la oración gramatical, tanto en párrafos como en textos específicos.

Oración y enunciado

Estos conceptos refieren a diferentes análisis: el enunciado es una categoría del discurso o unidad comunicativa; la oración es una categoría gramatical.

Enunciado	Oración
Es toda secuencia que posea: <ul style="list-style-type: none">• Autosuficiencia semántica• Independencia sintáctica• Pausas y entonación propia	Es la menor unidad del habla, con sentido completo e independencia sintáctica. Posee una estructura interna peculiar, la forman dos constituyentes inmediatos: sujeto y predicado.
Ejemplos: <ul style="list-style-type: none">• ¡Fuego! (palabra)• Inundaciones en el pueblo. (Sintagma)• Las clases empiezan ya. (Oración)	Ejemplos: ¿Te gustó la película? Mañana regresará el jefe.
De lo anterior, señalamos que: <ul style="list-style-type: none">• Hay palabras que constituyen enunciado (¡Fuego!) y palabras que no (Mañana regresará el jefe.)• Hay sintagmas que constituyen enunciados (Inundaciones en el pueblo) y otros que no (Hasta mañana.)• Hay oraciones que son enunciados (Las clases empiezan el lunes.), pero otras no (El director comunicó a los padres que las clases empiezan el lunes).	

Estructura de la oración

Sus elementos básicos son: sujeto y predicado. Veamos:

- **Sujeto:** de quien se habla en la oración. Esta función la desempeña el sustantivo o cualquier otra parte sustantivada. Es un sintagma nominal cuya palabra principal es llamada Núcleo. **Modificadores del sujeto:** los determinantes o artículos (EL carro), adjetivos (El carro verde), los predicativos (La noche está fría), sustantivo en aposición (José, el jefe).

Partes de la oración que pueden desempeñar esta función:

- **Sustantivo:** El éxito tocó a mi puerta.
- **Pronombre:** Él voló hasta aquí.
- **Adjetivo:** Lo bueno sale caro.
- **Infinitivo:** El amar es gratificante.
- **Adverbio:** El no es un adverbio.
- **Conjunción:** La y es una conjunción copulativa.
- **Interjección:** Ese ¡ay! Es un lamento.
- **Frase sustantivada:** El de la esquina vino ayer.
- **Proposición:** Quien canta sus males espanta.



- **Predicado:** es lo que se dice del sujeto. La palabra principal es el VERBO.

Los modificadores del predicado verbal

a) Objeto Directo (OD)

Llamado también complemento directo y se presenta con verbos transitivos.

Nunca aparece con verbos copulativos.

Formas de reconocer el OD:

- 1- Con la pregunta: ¿Qué + verbo + Sujeto?; ¿A quién(es) + verbo + Sujeto?

EL PERRO SE COMIÓ LA PIERNA DE POLLO.

- 2- Con la sustitución del complemento u objeto directo por los pronombres: LO, LA, LOS, LAS.

EL PERRO SE COMIÓ LA PIERNA DE POLLO.

EL PERRO SE LA COMIÓ.

b) Objeto Indirecto (OI)

Llamado también complemento indirecto es el que se beneficia o perjudica de la acción. Siempre se une al verbo mediante las preposiciones “a”

Procedimientos para reconocer el OI:

- 1- Con la pregunta: ¿A quién(es) + Verbo + Sujeto? Juana regaló flores a su madre.

- 2- Remplazarlo por su forma pronominal

Con la sustitución del objeto indirecto por los pronombres: LE, LES, pertenece a la tercera persona (singular o plural). Para las demás personas, se pueden utilizar otros pronombres (ME, TE, SE, NOS, OS, según sea el caso).

Juana regaló flores a su madre.

Juana le regaló flores.

c) Complemento Circunstancial (CC)

Es el modificador que expresa la situación o circunstancia en que se realiza o se recibe la acción verbal. Puede ir encabezado por cualquier preposición o prescindir de ella.

Clases de complemento circunstancial:

- TIEMPO ¿Cuándo? ¿Desde cuándo? ¿Hasta cuándo?
- LUGAR ¿Dónde? ¿A dónde? ¿En dónde? ¿Por dónde?
- CANTIDAD ¿Cuánto? ¿Por cuánto? ¿Desde cuánto?
- MODO ¿Cómo? ¿De qué manera?
- COMPAÑIA ¿Con quién(es)?
- INSTRUMENTO ¿Con qué?
- FIN (FINALIDAD) ¿Para qué?
- CAUSA ¿Por qué?
- TEMA ¿En qué? ¿Sobre qué?
- MATERIA ¿En qué?
- AFIRMACIÓN -----Ejemplo: (Si)
- NEGACIÓN -----Ejemplo: (No)
- DUDA -----Ejemplo: (tal vez) (Quizás)

d) El Atributo (AT)

Es un complemento exclusivo de los verbos copulativos (ser, estar, parecer, yacer). La función de atributo o predicado nominal se reconoce porque solo admite ser sustituido por el pronombre “lo” sea cual fuera su género y su número.

El atributo cumple la función de adjetivo, frase adjetiva y frase nominal que cualifica al sujeto.

PEDRO PARECE ENFERMO.

Pedro lo parece.

e) El Agente (AG)

Es el que realiza la acción verbal dentro del predicado de una oración en voz pasiva.

La escuela fue edificada por los ingenieros.

e) Complemento Predicativo (Pvo)

Es un adjetivo o frase adjetiva que modifica al verbo NO COPULATIVO dentro del predicado verbal. Se divide en predicativo subjetivo y predicativo objetivo.

1) Complemento Predicativo Subjetivo: Se llama así cuando el Predicativo no solo sufre la atracción del núcleo del predicado sino también sufre la atracción de núcleo de sujeto (sustantivo).

EL PAISAJE RESULTÓ HERMOSO.

El paisaje hermoso resultó.

2) Complemento Predicativo Objetivo: Cuando el predicativo no solo sufre la atracción del núcleo del predicado sino también sufre la atracción del núcleo del OD (un sustantivo).

Lo considera un buen médico.
Lo es el **OD**
Buen médico es el **predicativo objetivo**.

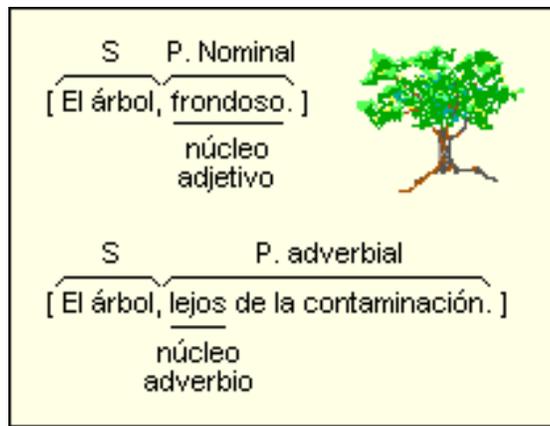
f) Complemento de régimen

Es el complemento que acompaña a un verbo que necesita ir acompañado de una preposición para completar su significado.

Se apiadaron **de mí**. (Exige el verbo la preposición para introducir el complemento)

Me convencieron **de viajar**. (Es obligatoria esta construcción)

- **Otros predicados: el nominal y el adverbial**



Clasificación de la oración simple

Oración simple: Es aquella unidad lingüística cuyos elementos se estructuran alrededor de un verbo conjugado o en forma personal.

Ejemplo: “Alcanzamos el triunfo en las olimpiadas.

Hubo fuertes lluvias durante la semana.

Cuatro son los criterios que consideraremos para la clasificación de la oración simple: número de verbos, actitud del hablante, la estructura y la naturaleza del predicado.



Según el número de verbos puede ser SIMPLE o COMPUESTA (compleja):

SIMPLE: no tiene proposición u oración adicional.	COMPUESTA O COMPLEJA: posee una o más proposiciones.
Unimembre: Llueve a cántaros. Bimembre: Los jóvenes llegaron ayer. Sujeto Predicado	Coordinadas: Elena llegó y Juan se fue. Yuxtapuestas: Elena llegó, Juan se fue. Subordinadas: Los jóvenes que ganaron la copa llegaron ayer.

Según la estructura interna de la oración: unimembres y bimembres. Las oraciones **unimembres** son aquellas que están **formadas por una sola parte o miembro**, así que no se pueden dividir en sujeto o predicado. Estas oraciones suelen tener como núcleo un verbo, pero este es invariable y no concuerda con ningún sujeto.

Hace mucho frío.

Estas oraciones se suelen utilizar para expresar estados del clima, de la existencia o referencias temporales. Son menos comunes que las oraciones bimembres. Suelen estar compuestas por un núcleo y varios complementos y pueden ser de varios tipos:

- **Oraciones impersonales:** Describen fenómenos atmosféricos o se forman con la tercera persona del singular del verbo haber. **Por ejemplo:** Nieva mucho / Hay pollo para comer.
- **Oraciones con sujeto indeterminado:** Se forman con un verbo en tercera persona del plural, pero que no se refiere a ellos/ellas, sino que indica un sujeto que no se puede identificar. También se pueden formar con un verbo en tercera persona del singular precedido del pronombre se. **Por ejemplo:** Suponen que las notas mejorarán / Se llegó a extinguir el oso polar.
- **Oraciones unimembres nominales:** El núcleo es un sustantivo, pronombre, adjetivo o adverbio que cumpla la función predicativa. Esto significa que transmitan una idea o concepto completo. **Por ejemplo:** Muy bonito.
- **Oraciones unimembres de interjección o vocativo:** Se crean a partir de interjecciones, que son palabras invariables que se usan para manifestar emociones y sentimientos. También se pueden formar con vocativos, que son expresiones que se usan para llamar la atención a alguien. **Por ejemplo:** ¡Epa! / ¡Ay!

ORTOGRAFÍA GENERAL



La acentuación

Existen tres clases de acento:

Acento prosódico

Es la mayor intensidad con que se pronuncia una determinada sílaba, denominada sílaba tónica. El acento prosódico lo llevan todas las palabras, pero no siempre se marca ortográficamente.

Ejemplo: **universidad**

Acento ortográfico (normativo)

Es la representación gráfica del acento prosódico. Esta representación gráfica se hace por medio de una rayita oblicua denominada tilde que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica cuando lo indican las normas ortográficas.

Acento diacrítico (funcional)

Es el acento distintivo que se le marca a las palabras que desempeñan doble función.

Palabras de doble función

A las siguientes palabras no les correspondería llevar acento según las reglas de acentuación; pero se les pone para diferenciar su significado o su función sintáctica en la oración.

Constituyen, pues, una excepción.

- a. **monosílabos** tónicos que coinciden en su grafía con otros átonos:
 - más (adverbio de cantidad): Quiero más comida.
 - mas (conjunción adversativa con el significado de pero): Le pagan, mas no es suficiente.
 - tú (pronombre personal): Es preciso que vengas tú.
 - tu (adjetivo posesivo): Dale tu cartera.
 - él (pronombre personal): ¿Estuviste con él?
 - el (artículo): El vino está bueno
 - mí (pronombre personal): Todo esto es para mí.
 - mi (adjetivo posesivo): Trae mi libro.
 - mi (nombre común): Concierto para oboe en mi bemol mayor.
 - sí (adverbio de afirmación): Él sí quería.
 - sí (pronombre reflexivo): Lo atrajo hacia sí.
 - si (conjunción condicional): Vendrá si quiero.
 - si (conjunción de interrogativas directa): Pregúntale si quiere venir.
 - si (nombre común): Concierto para piano y orquesta en si bemol.
 - dé del verbo dar Dé más a los pobres.
 - de (preposición). Estufa de gas.
 - sé (de los verbos ser o saber): Yo no sé nada, Sé un poco más educado.
 - se (pronombre personal y reflexivo).
 - té (nombre común): Póngame un té.
 - te (pronombre personal): Te voy a dar.

- b. Para evitar confusiones, lo que se conoce como anfibología (en caso de que no existiese confusión, podemos prescindir de la tilde):
- **aún** (adverbio con el significado de todavía): ¿Aún no ha llegado?
 - **aun** (hasta, incluso) Aun (hasta) los niños se cansaron. Aun (incluso) sus padres se opusieron.
 - **Solo-sólo** La palabra *solo* puede ser un adjetivo: *No me gusta el café solo; Vive él solo en esa gran mansión*; o un adverbio: *Solo nos llovió dos días; Contesta solo sí o no*. Se trata de una palabra llana terminada en vocal, por lo que, según las reglas generales de acentuación, no debe llevar tilde. Ahora bien, cuando esta palabra pueda interpretarse en un mismo enunciado como adverbio o como adjetivo, se utilizará obligatoriamente la tilde en el uso adverbial para evitar ambigüedades: *Estaré solo un mes* (al no llevar tilde, *solo* se interpreta como adjetivo: ‘en soledad, sin compañía’); *Estaré sólo un mes* (al llevar tilde, *sólo* se interpreta como adverbio: ‘solamente, únicamente’); también puede deshacerse la ambigüedad sustituyendo el adverbio *solo* por los sinónimos *solamente* o *únicamente*.
 - **Demostrativos.** Los demostrativos *este, ese y aquel*, con sus femeninos y plurales, pueden ser pronombres (cuando ejercen funciones propias del sustantivo): *Eligió este; Ese ganará; Quiero dos de aquellas*; o adjetivos (cuando modifican al sustantivo): *Esas actitudes nos preocupan; El jarrón este siempre está estorbando*. Sea cual sea la función que desempeñen, los demostrativos siempre son tónicos y pertenecen, por su forma, al grupo de palabras que deben escribirse sin tilde según las reglas de acentuación: todos, salvo *aquel*, son palabras llanas terminadas en vocal o en *-s* y *aquel* es aguda acabada en *-l*. Por lo tanto, solo cuando en una oración exista riesgo de ambigüedad porque el demostrativo pueda interpretarse en una u otra de las funciones antes señaladas, el demostrativo llevará obligatoriamente tilde en su uso pronominal. Así, en una oración como la del ejemplo siguiente, únicamente la presencia o ausencia de la tilde en el demostrativo permite interpretar correctamente el enunciado: ¿*Por qué compraron aquéllos libros usados?* (*aquéllos* es el sujeto de la oración); ¿*Por qué compraron aquellos libros usados?* (el sujeto de esta oración no está expreso, y *aquellos* acompaña al sustantivo *libros*). Las formas neutras de los demostrativos, es decir, las palabras *esto, eso y aquello*, que solo pueden funcionar como pronombres, se escriben siempre sin tilde: *Eso no es cierto; No entiendo esto*.
 - **Interrogativos y exclamativos.** Las palabras *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién*, que tienen valor interrogativo o exclamativo, son tónicas y llevan tilde diacrítica. Introducen enunciados directamente interrogativos o exclamativos: ¿*Adónde vamos?*; ¡*Cómo te has puesto!*; ¡*Qué suerte ha tenido!*; ¿*De quién ha sido la idea?*; o bien oraciones interrogativas o exclamativas indirectas: *Pregúntales dónde está el ayuntamiento; No tenían qué comer; Imagínate cómo habrá crecido que no lo reconocí; Verá usted qué frío hace fuera*. Además, pueden funcionar como sustantivos: *Se propuso averiguar el cómo, el cuándo y el dónde de aquellos sucesos*.
 - Estas mismas palabras son átonas —salvo *cual*, que es siempre tónico cuando va precedido de artículo— cuando funcionan como relativos o como conjunciones y, por

consiguiente, se escriben sin tilde: *El lugar a donde vamos te gustará; Quien mal anda, mal acaba; El que lo sepa que lo diga.*

Taller

Escriba el acento diacrítico a las palabras que deban llevarlo.

1. **Se que** anunciarán nuevas vacantes, **mas** no **se cuando**.
2. **Tu** y **tu** hermano serán los escogidos.
3. Quiero **mas te mas** no me atrevo a pedir.
4. **Aun** los buenos estudiantes fracasaron.
5. Los interesados no han llegado **aun**.
6. **Se** honesto **porque se** requiere gente como **tu**.
7. Me deprimó **cuando** estoy **solo**.
8. **El** sacerdote atiende **solo** a las 10:00 a.m.
9. Creo que fue **el quien** me atendió.
10. A mi no me gusta **mi** vestido nuevo.
11. **De** afecto a sus semejantes.
12. La obra **de** teatro será **el** lunes y creo que **si** iré.
13. ¿Hay algo para **mi**?
14. La novia respondió: “**Si**, acepto”.
15. ¿**Como** te atreves a mentir descaradamente

Clasificación de las palabras según su acento

Un aspecto fundamental para determinar la naturaleza de las palabras, según la acentuación, es el aspecto del diptongo, triptongo o hiato.

En español distinguimos tres tipos de concurrencia, según si las vocales forman o no parte de una misma sílaba.

Antes de ocuparnos de la concurrencia vocálica es necesario saber cuáles son las vocales abiertas y cuáles las vocales cerradas.

Abiertas: **a, e, o** cerradas **i, u**

El diptongo: es la unión de dos vocales en una sílaba:

- Una abierta y una cerrada inacentuada: au-la.

Divide en sílabas y clasifica las palabras según la concurrencia vocálica en: diptongo, triptongo o hiato

Palabra	División	Diptongo	triptongo	hiato
ahijado				
alcohol				
arruinado				
apaciguáis				
ahumado				
veamos				
sufriríais				
boardilla				
buhonero				
Paraguay				
oídos				
prohíbe				
buey				
seudónimo				
necropsia				
rehén				
estudiáis				
Día				
buey				
chiita				

Reglas generales de acentuación

Las palabras tomando en cuenta la ubicación del acento prosódico o sílaba tónica se clasifican en: agudas u oxítonas, graves o paroxítonas, esdrújulas o proparoxítonas y sobresdrújulas.

Agudas u oxítonas

Estas palabras tienen su acento en la última sílaba y se les marca la tilde cuando terminan en **n s o vocal**

Ejemplos: corazón, veintidós, trapié.

Cuando las **agudas terminan en –s precedidas por otra consonante** no llevan tilde. Ejemplos: robots, tictacs.

Graves o paroxítonas

Son las que llevan el acento en la penúltima sílaba y se les marca tilde cuando terminan en consonantes **diferentes de n, s o vocal**.

Ejemplos: dólar, huésped, álbum.

Cuando las graves terminan en –s precedida de consonante, sí llevan tilde. Ejemplos: bíceps, fórceps.

Esdrújulas o proparoxítonas

Llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Siempre se les marca tilde.

Ejemplos: lástima, cónyuge, análisis.

Sobresdrújulas

Llevan el acento en la anterior a la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Ejemplos: envíamelo, llévasela, préstamela, escríbeselo.

Taller

Divide en sílabas y clasifica las palabras según el acento en: agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

Palabra	División	Clasificación
Indígena		
Sutil		
Reúnen		
corrígete		
huésped		
examen		
autobús		
hectárea		
fácilmente		
blasfemar		
Nobel		
Geométrico		
Dehesa		
Píntatelo		
Lombriz		
Pentecostés		

Carnaval		
bisteques		
dieciséis		
Feliz		

Coloque la tilde a las palabras que la requieran y clasifiquelas

Mirate	
diversion	
puntapie	
Baul	
traigaselo	
Fueron	
huerfano	
insectivoro	
erudicion	
Exito	
flamigero	
etcetera	
bufon	
azuzar	
nostalgico	
zarigüeya	
vertice	
lloviznar	
misogino	
glucemia	

Acentuación de las palabras compuestas

Dado que las reglas de acentuación se aplican dentro de los límites de la palabra gráfica, la acentuación gráfica de las formas o expresiones complejas dependerá, en esencia, de si se escriben en uno o en varias palabras gráficamente independientes.

FORMAS COMPLEJAS ESCRITAS EN UNA SOLA PALABRA

Las palabras compuestas escritas sin guion entre sus formantes se pronuncian con un único acento prosódico (a excepción de los adverbios en *-mente*, que tienen dos). El acento recae sobre la sílaba tónica del último elemento. Es decir, las palabras compuestas se someten a las reglas de acentuación como si fueran palabras simples: *dieciséis* (*diez* + *y* + *seis*) lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en *-s*; *baloncesto* (*balón* + *cesto*) no lleva acento gráfico por ser una palabra llana terminada en vocal; y *vendehúmos* (*vende* + *humos*) sí lo lleva para marcar el hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica.

ADVERBIOS TERMINADOS EN *-MENTE*

Los adverbios terminados en *-mente* son las únicas palabras que tienen dos acentos prosódicos: el del adjetivo base y el de la terminación en *-MENTe*. Estos adverbios conservan la tilde del adjetivo con el que se forman, si este la lleva: *FÁcilMENTe* (de *fácil*), *RÁpidaMENTe* (de *rápido*); pero *aMABLEMENTe* (de *amable*), *BRUSCaMENTe* (de *brusco*).

FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Los pronombres personales *me*, *te*, *lo*, *la*, *le*, *se*, *los*, *las*, *les*, *nos*, *os* son palabras átonas que se pronuncian en el discurso formando un único grupo acentual con el verbo al que preceden (y entonces se llaman proclíticos) o al que siguen (y entonces se llaman enclíticos). Los pronombres enclíticos, a diferencia de los proclíticos, siempre se escriben unidos al verbo: *mírame*, *dilo*, *dáselo* (pero *me miró*, *lo dijo*, *se lo di*).

A diferencia de lo establecido en normas ortográficas anteriores, las formas verbales con enclíticos se acentuarán gráficamente siguiendo las reglas generales de acentuación, del mismo modo que las palabras simples: *estate*, *suponlo*, *dele*, *fijaos* se escribirán sin tilde por ser palabras llanas terminadas en vocal y en *-s*; *mirándome*, *déselo*, *léela*, *fíjate* deben llevar tilde por ser palabras

esdrújulas; y *oídme, salíos, reírte* se escriben con tilde por contener un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona.

Las formas del voseo con pronombres enclíticos no constituyen ninguna excepción: *pensalo* (sin tilde por ser voz llana terminada en vocal), *decímelo* (con tilde por ser voz esdrújula).

Pierden el acento escrito formas verbales con pronombres enclíticos que antes lo llevaban. Desde ahora, **se sujetan a las normas generales de acentuación**. Por eso, las formas verbales en pretérito indefinido con enclítico, que antes llevaban tilde, desde ahora ya no lo llevarán: *saliose, acabose, mirose, comprose*, que antes se escribían *salióse, acabóse, miróse, compróse*.

Así como las formas de imperativo afirmativo con pronombre enclítico: *dé* (imperativo de *dar*, que lleva tilde o acento diacrítico para diferenciarlo de *de* preposición) pierde el acento al agregarle un clítico: *dele, denos, deme*. También las formas voseantes del imperativo de segunda persona del singular, tanto si llevan pronombre enclítico como si no lo llevan, siguen siempre las reglas de la acentuación.

PALABRAS COMPUESTAS FORMADAS POR PALABRAS UNIDAS CON GUIÓN

Las palabras unidas entre sí mediante un guion, sean del tipo que sean y con independencia de cómo se pronuncien, siempre conservan la acentuación gráfica que corresponde a cada uno de los términos por separado: *Luis-Martín, Hernández-Carnero, crédito-vivienda, kilómetros-hora, germano-soviético, teórico-práctico; épico-lírico, Madrid-París-Berlín*.

EXPRESIONES COMPLEJAS FORMADAS POR VARIAS PALABRAS INDEPENDIENTES

A diferencia de los compuestos anteriores, en los que los elementos léxicos se unen, bien directamente, formando una sola palabra, bien mediante un guion, hay expresiones compuestas formadas por yuxtaposición de palabras gráficamente independientes que constituyen unidades léxicas. Mientras mantengan su autonomía gráfica, cada uno de los elementos que integran estas expresiones complejas debe escribirse con la acentuación gráfica que le corresponde como palabra independiente, tanto si conserva en ellas su acento prosódico como si no: *vigésimo quinto, arco iris, puerco espín, José María, Buenos Aires*.

Si alguna de estas expresiones complejas pasa a escribirse en una sola palabra, las reglas de acentuación gráfica se aplican sobre la voz compuesta resultante: *vigésimoquinto*, *arcoíris*, *puercoespín*, *Josemaría*.

Taller

Acentúa correctamente las palabras compuestas

Historico-artístico	Lavavajilla	Sacacorchos	Anglo-frances	Agridulce
Videojuego	Cortacesped	Rompeolas	Salvavidas	Difícilmente
Guardacostas	cuentaselo	Sentose	Guardabosque	Pasapures
Cortafrio	Boquiabierto	Lavavajillas	Abrelatas	tacticamente
Portaaviones	Bocacalle	Hispano-arabe	Paracaidas	Bajamar
Quitamanchas	Sirvala	Saltamontes	Convirtiendola	epico-lirico
Tentempie	Telaraña	Condenandosele	Anteayer	Veintitres
Pintauñas	sutilmente	Pelirrojo	Altibajo	Dijole

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

EL PUNTO

Signo de puntuación (.) cuyo uso principal es señalar gráficamente la pausa que marca el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto. Se escribe sin separación de la palabra que lo precede y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. La palabra que sigue al punto se escribe siempre con inicial mayúscula.

Usos lingüísticos

Recibe distintos nombres, según marque el final de un enunciado, un párrafo o un texto:

- Si se escribe al final de un enunciado y a continuación, en el mismo renglón, se inicia otro, se denomina *punto* y *seguido*, nombre más lógico y recomendable que el también usual de *punto seguido*. Si el punto y seguido coincide con el final de una línea, se comienza a escribir en la siguiente con el mismo margen, sin sangrado inicial. El punto y seguido es, pues, el que separa los enunciados que integran un párrafo.

- b) Si se escribe al final de un párrafo y el enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo, se denomina *punto y aparte*. La primera línea de cada párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada. Ejemplo:

Estuvo rondando la casa varias horas, silbando claves privadas, hasta que la proximidad del alba lo obligó a regresar. En el cuarto de su madre, jugando con la hermanita recién nacida y con una cara que se le caía de inocencia, encontró a José Arcadio.

Úrsula había cumplido apenas su reposo de cuarenta días, cuando volvieron los gitanos. Eran los mismos saltimbanquis y malabaristas que llevaron el hielo. (Gabriel García Márquez *Cien Años de Soledad* [Col. 1967]).

El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, ideas o contenidos diferentes.

- c) Si se escribe al final de un escrito o de una división importante del texto, se denomina *punto final*. No es correcta la denominación *punto y final*, creada por analogía de las correctas *punto y seguido* y *punto y aparte*.

Se escribe punto detrás de las abreviaturas, con muy pocas excepciones: *Sra.*, *Excmo.*, *Ud.* Si la abreviatura incluye alguna letra volada, el punto se coloca delante de esta: *D.^a*, *I.^o*.

Actualmente las siglas no llevan puntos entre las letras que las componen (*OTAN*), salvo que formen parte de un enunciado escrito todo él en mayúsculas,

Combinación con otros signos

El punto se escribirá siempre detrás de las comillas, los paréntesis y las rayas de cierre: *Dijo: «Tú y yo hemos terminado».* *Tras estas palabras se marchó, dando un portazo.* (*Creo que estaba muy enfadada*). *En la calle la esperaba Emilio —un buen amigo—. Este, al verla llegar, sonrió.*

No debe escribirse punto tras los signos de cierre de interrogación o de exclamación, aunque con ellos termine el enunciado; está, pues, incorrectamente puntuada la secuencia siguiente: *¿Quieres darte prisa?. ¡Vamos a llegar tarde por tu culpa!. Pero ¿se puede saber qué estás haciendo?.* Solo debe escribirse punto si tras los signos de interrogación o de exclamación hay paréntesis o comillas de cierre: *Se puso a gritar como un loco (¡vaya genio que tiene el amigo!).*

Me preguntó muy serio: «¿De veras puedo contar contigo?».

Si el punto de una abreviatura coincide con el punto de cierre del enunciado, solo debe escribirse un punto, nunca dos: *A la boda fueron todos sus parientes: tíos, primos, sobrinos, etc. Fueron en total ciento veinte invitados.*

Nunca se escribe otro punto tras los puntos suspensivos cuando estos cierran un enunciado: *Le gusta todo tipo de cine: negro, histórico, de aventuras... Es un cinéfilo empedernido.*

Usos incorrectos

A diferencia de las abreviaturas, los símbolos no llevan punto.

Nunca se escribe punto tras los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados y son el único texto del renglón:

Cien años de soledad

Tampoco llevan punto al final los nombres de autor en cubiertas, portadas, prólogos, firmas de cartas y otros documentos, o en cualquier otra ocasión en que aparezcan solos en un renglón.

LA COMA

Signo de puntuación (,) que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue.

Usos normativos de la coma:

Para delimitar incisos. Deben utilizarse dos comas, una delante del comienzo del inciso y otra al final. En este caso, la coma sí indica pausa y el inciso se lee en un tono más grave que el del resto del enunciado. La mayor parte de las veces puede alternar, en este uso, con la raya y con los paréntesis

Los incisos pueden ser:

Aposiciones explicativas: *Cuando llegó Adrián, el marido de mi hermana, todo se aclaró.*

Adjetivos explicativos pospuestos al sustantivo u oraciones adjetivas explicativas: *Los soldados, cansados, volvieron al campamento con dos horas de retraso* (se explica que los soldados estaban cansados, de ahí que se retrasaran); o *La casa, que está al borde del mar, es muy luminosa* (se explica que la casa de la que se habla está al borde del mar). Por el contrario, si el adjetivo o la oración adjetiva tienen función especificativa, no se escriben entre comas: *Los soldados cansados volvieron al campamento con dos horas de retraso* (se especifica que, del total de los soldados, algunos, los que estaban cansados, llegaron con retraso); o *La casa que está al borde del mar es muy luminosa* (se especifica que, de entre todas las casas que hay en una zona determinada, se habla de la que está situada al borde del mar).

Expresiones u oraciones de carácter accesorio, sin vinculación sintáctica con los elementos del enunciado en el que se insertan: *Tus rosquillas, ¡qué delicia!, son las mejores que he probado en mi vida; Se presentó a comer, dime tú si no es para matarlo, con diez amigotes y sin avisar.*

Cualquier otra clase de comentario, explicación o precisión a algo dicho: *Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo; El buen gobernante, según sostenía un célebre político, debe estar siempre preparado para abandonar el poder.*

Para separar o aislar elementos u oraciones dentro de un mismo enunciado

La coma **separa los elementos de una enumeración**, siempre que estos no sean complejos y ya contengan comas en su expresión, pues, en ese caso, se utiliza el punto y coma): *Ayer me compré dos camisas, un pantalón, una chaqueta y dos pares de zapatos.*

Cuando la enumeración es completa o exhaustiva, el último elemento va introducido por una conjunción (*y, e, o, u, ni*), delante de la cual no debe escribirse coma:

Es un chico muy reservado, estudioso y de buena familia.

No le gustan las manzanas, las peras ni los plátanos.

¿Quieres té, café o manzanilla?

Si la enumeración es incompleta y se escogen solo algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con *etcétera* (o su abreviatura *etc.*), con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto:

Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

Estamos amueblando el salón; hemos comprado el sofá, las alfombras, la lámpara...

Todo en el valle transmite paz: los pájaros, el clima, el silencio.

Se separan mediante comas los miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado.

Al igual que en el caso anterior, si el último de los miembros va introducido por una conjunción (*y, e, o, u, ni*), no se escribe coma delante de esta:

Llegué, vi, vencí.

Estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud.

No te vayas sin correr las cortinas, cerrar las ventanas, apagar la luz y echar la llave.

No obstante, existen casos en que la conjunción sí puede ir precedida de coma.

Se aíslan entre comas los sustantivos que funcionan como vocativos, esto es, que sirven para llamar o nombrar al interlocutor: *Javier, no quiero que salgas tan tarde; Has de saber, muchacho, que tu padre era un gran amigo mío; Venid aquí inmediatamente, niños*. Cuando los enunciados son muy breves, se escribe igualmente coma, aunque esta no refleje pausa alguna en la lectura: *No, señor; Sí, mujer*.

Se escriben entre comas las interjecciones o locuciones interjectivas: *Bah, no te preocupes; No sé, ¡ay de mí!, cuánto tiempo más voy a poder soportarlo*.

Se escribe coma para separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido por haber sido mencionado con anterioridad o estar sobrentendido:

Su hijo mayor es rubio; el pequeño, moreno.

Los que no tengan invitación, por aquella puerta.

Nueve por tres, veintisiete.

Se escribe coma delante de cada una de las oraciones o elementos coordinados encabezados por adverbios correlativos que funcionan como conjunciones distributivas o disyuntivas, como *bien..., bien...; ora..., ora...; ya..., ya...*: *Organizaremos la fiesta, bien en tu casa, bien en la mía; «Medio atarantado dentro del huevo de metal, ora oliéndose a sí mismo, ora las exudaciones de las láminas»* (Fuentes Cristóbal [Méx. 1987]).

También **se escribe coma delante de la correlación disyuntiva o bien..., o bien** (a veces, uno de los dos términos se encabeza simplemente con *o*): *«Al dar la pelota en uno de los nervios del lomo de la piel holandesa, o bien rebotaba tan fulmínea, o bien perdía su elasticidad»* (Lezama Paradiso [Cuba 1966]).

Se separan por comas las oraciones yuxtapuestas de sentido distributivo: *Unos se ganaban la vida cazando, otros pescando, los más cultivando los campos*; también las expresiones correlativas que reproducen un mismo esquema gramatical, propias de dichos populares o fórmulas fijas: *Hecha la ley, hecha la trampa; Ojo por ojo, diente por diente*.

Es conveniente escribir coma delante de excepto, salvo y menos: *«Todo me irrita, excepto la soledad»* (Millás Desorden [Esp. 1988]); *«Cristina siempre estaba a mano, salvo cuando se daba una comilona de ratones»* (Rossi María [C. Rica 1985]); *«Los pobres lo perdonan todo, menos el fracaso»* (Sepúlveda Viejo [Chile 1989]).

Se escribe coma delante de las conjunciones o locuciones conjuntivas que unen las oraciones incluidas en una oración compuesta, en los casos siguientes:

a) Ante oraciones **coordinadas adversativas** introducidas por *pero, mas, aunque, sino (que)*: *Hazlo si quieres, pero luego no digas que no te lo advertí*.

b) Ante **oraciones consecutivas** introducidas por *conque, así que, de manera que, etc.*: *Prometiste acompañarla, así que ahora no te hagas el remolón*.

c) Ante **oraciones causales lógicas o explicativas**, también llamadas «de la enunciación»: *Ha llovido, porque está el suelo mojado*. Por el contrario, las causales puras o reales, también llamadas «del enunciado», no se introducen mediante coma: *El suelo está mojado porque ha llovido*. La diferencia entre un tipo de causales y otro es que las causales propiamente dichas expresan la causa real del hecho enunciado en la principal (*El suelo está mojado porque ha llovido*: la lluvia es la causa real de que el suelo esté mojado), mientras que las lógicas o explicativas no introducen la causa real de lo expresado en la oración principal, sino el hecho que permite al que habla afirmar o enunciar la oración principal (*Ha llovido, porque está el suelo mojado*: lo que me lleva a afirmar que ha llovido es que el suelo está mojado).

Se escribe coma para separar los dos términos de la construcción copulativa intensiva *no solo..., sino (también)...*: *Sus palabras fueron consideradas ofensivas no solo por mí, sino (también) por todos los presentes.*

Cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado, anteponiendo al verbo elementos que suelen ir pospuestos, se escribe coma detrás del bloque anticipado en los casos siguientes:

a) En las oraciones simples, cuando los **complementos circunstanciales preceden al verbo**, salvo que sean muy cortos: *En aquellos calurosos días de principios del verano pasado, la convivencia era idílica* (pero *En casa no puedo estudiar*). Cuando otros complementos verbales (directos, indirectos, complementos de régimen, etc.) anticipan su aparición, no debe escribirse coma cuando la intención es destacar o enfatizar el elemento anticipado: *Vergüenza debería darte; Muy contento estás tú*. Sin embargo, cuando el elemento anticipado simplemente expresa el tema del que se va a decir algo, la coma es opcional: *De dinero, no hablamos nunca / De dinero no hablamos nunca; Carne, no suelo comer mucha / Carne no suelo comer mucha*. En este último caso, la presencia de la coma es más conveniente cuanto más largo es el fragmento anticipado: *La costumbre de hacer regalos a los niños cuando terminan las clases, nunca la hemos seguido en mi casa.*

b) En las oraciones compuestas, cuando la subordinada adverbial precede a la principal: *Si vas a llegar tarde, no dejes de avisarme; Aunque no lo creas, es verdad; Antes de entrar, dejen salir; Dicho esto, el diputado bajó del estrado*. También en estos casos, si la subordinada es muy breve, puede prescindirse de la coma: *Si lo sé no vengo.*

Se escribe coma detrás de determinados enlaces como *esto es, es decir, a saber, pues bien, ahora bien, en primer lugar, por un/otro lado, por una/otra parte, en fin, por último, además, con todo, en tal caso, sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio* y otros similares, así como detrás de muchos adverbios o locuciones adverbiales que modifican a toda la oración y no solo a uno de sus elementos, como *efectivamente, generalmente, naturalmente, por regla general*, etc.: *Por lo tanto, los que no tengan invitación no podrán entrar al recinto; no obstante, podrán seguir el acto a través de pantallas instaladas en el exterior. Naturalmente, los invitados deben vestir de etiqueta*. Si estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas: *Estas palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo; los antónimos, en cambio, tienen significados opuestos.*

La palabra *etcétera* (o su abreviatura *etc.*) se separa con coma del resto del enunciado: *«Los bailes populares como la sardana, la jota, etcétera, estaban proscritos»* (Mendoza Ciudad [Esp. 1986]).

Se escriben entre comas los sobrenombres o seudónimos cuando se mencionan tras el nombre verdadero: *«Se celebra hoy el 150 aniversario de la muerte de Simón Bolívar, el Libertador»* (País [Esp.] 17.12.80); *José Martínez Ruiz, Azorín, perteneció a la generación del 98*. Al contrario que estos, los sobrenombres que no pueden utilizarse solos, sino que deben ir necesariamente acompañados del nombre propio, se unen a este sin coma: *Alfonso II el Casto, Guzmán el Bueno, Lorenzo el Magnífico*.

Es conveniente escribir entre comas la mención del autor cuando se pospone al título de la obra: *La escultura El pensador, de August Rodin, es la más conocida de su autor.*

En la datación de cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha: *David, 18 de noviembre de 2024.*

Se usa la coma para separar los componentes de un nombre o expresión cuando, para integrarlos en una lista alfabética (bibliografía, índice, etc.), **se ha invertido el orden normal de sus elementos**:

BELLO, Andrés: *Gramática...*

CUERVO, Rufino José: *Diccionario de construcción...*

— *acentuación, reglas de*

— *puntuación, signos de*

Para distinguir entre sentidos posibles de un mismo enunciado. Una misma secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de cómo esté puntuada: *Me he vestido, como me indicaron* (me indicaron que me vistiera) / *Me he vestido como me indicaron* (me indicaron cómo debía vestirme). Si no se coloca coma detrás de *mientras*, esta palabra es conjunción: *Mientras hizo lo que debía y todo salió bien, no hubo problemas*; si va seguida de una coma, es un adverbio de tiempo: *Mientras, hizo lo que debía y todo salió bien*. Algo parecido ocurre con *luego*, que puede ser adverbio ('después, más tarde'): *Yo no estuve allí luego, me lo perdí*; o conjunción consecutiva ('así que, por lo tanto'): *Yo no estuve allí, luego me lo perdí*. De la misma manera, el adverbio *así* pasa de ser un conector oracional cuando va seguido de coma ('entonces, por consiguiente'): *Así, no hubo quien lo convenciera*, a ser un modificador verbal cuando no la lleva ('de esa manera'): *Así no hubo quien lo convenciera*.

2. USO CON LAS CONJUNCIONES COPULATIVAS Y DISYUNTIVAS

El uso de la coma es incompatible con las conjunciones *y, e, ni, o, u* cuando este signo se utiliza para separar elementos de una misma serie o miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado. Sin embargo, hay otros casos en que no solo el uso conjunto de la coma y la conjunción es admisible, sino necesario:

En una relación compuesta de elementos complejos que se separan unos de otros por punto y coma, delante de la conjunción que introduce el último de ellos se escribe una coma (o también un punto y coma: *En el armario colocó la vajilla; en el cajón, los cubiertos; en los estantes, los vasos, y los alimentos, en la despensa*).

Se escribe coma delante de estas conjunciones cuando la secuencia que encabezan enlaza con todo el predicado anterior, y no con el último de sus miembros coordinados:

Pagó el traje, el bolso y los zapatos, y salió de la tienda.

No sé si ir de vacaciones a Francia o Italia, o quedarme en casa.

Cuando se enlazan miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, si el último de ellos es semánticamente heterogéneo con respecto a los anteriores (es decir, no introduce un elemento perteneciente a la misma serie o enumeración), por indicar normalmente una conclusión o una consecuencia, se escribe coma delante de la conjunción: *Pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los muebles, pusieron alfombras nuevas, y quedaron encantados con el resultado.*

Es frecuente, aunque no obligatorio, que entre oraciones coordinadas se ponga coma delante de la conjunción cuando la primera tiene cierta extensión y, especialmente, cuando tienen sujetos distintos: *La mujer salía de casa a la misma hora todas las mañanas, y el agente seguía sus pasos sin levantar sospechas; O vienes conmigo antes de que pierda la paciencia, o te quedas aquí para siempre.*

Cuando la conjunción y tiene valor adversativo (equivalente a *pero*), puede ir precedida de coma: *Le aconsejé que no comprara esa casa, y no hizo caso.*

Debe escribirse coma delante o detrás de cualquiera de estas conjunciones si inmediatamente antes o después hay un inciso o cualquier otro elemento que deba ir aislado por comas del resto del enunciado: *Mi abuelo, que era un gran aficionado a la poesía, y el maestro del pueblo fundaron una revista literaria; Puedes venir con nosotros o, por el contrario, quedarte en casa todo el día.*

USOS INCORRECTOS

Es incorrecto escribir coma entre el sujeto y el verbo de una oración, incluso cuando el sujeto está compuesto de varios elementos separados por comas: *Mis padres, mis tíos, mis abuelos, me felicitaron ayer.* Cuando el sujeto es largo, suele hacerse oralmente una pausa antes del comienzo del predicado, pero esta pausa no debe marcarse gráficamente mediante coma: *Los alumnos que no hayan entregado el trabajo antes de la fecha fijada por el profesor || suspenderán la asignatura.*

Dos son las excepciones a esta regla: cuando el sujeto es una enumeración que se cierra con *etcétera* (o su abreviatura *etc.*) y cuando inmediatamente después del sujeto se abre un inciso o aparece cualquiera de los elementos que se aíslan por comas del resto del enunciado. En esos casos aparece necesariamente una coma delante del verbo de la oración: *El novio, los parientes, los invitados, etc., esperaban ya la llegada de la novia; Mi hermano, como tú sabes, es un magnífico deportista.*

No debe escribirse coma delante de la conjunción *que* cuando esta tiene sentido consecutivo y va precedida, inmediatamente o no, de *tan(to)* o *tal*: «*Dependían tanto uno del otro que la confianza era imposible*» (Saer Entenado [Arg. 1988]); «*La situación había llegado a tal punto que ya no era posible ocultarla*» (UPietri Visita [Ven. 1990]).

No se escribe coma detrás de pero cuando precede a una oración interrogativa o exclamativa: *Pero ¿dónde vas a estas horas?; Pero ¡qué barbaridad!*

PUNTO Y COMA

Signo de puntuación (;) que indica una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto. Se escribe pegado a la palabra o el signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue.

El punto y coma es, de todos los signos de puntuación, el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo, pues, en muchos casos, es posible optar, en su lugar, por otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

Usos

a) Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas:

Cada grupo irá por un lado diferente: el primero, por la izquierda; el segundo, por la derecha; el tercero, de frente.

Cuando el último elemento de la relación va precedido por una conjunción, delante de esta puede usarse también la coma.

b) Para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica:

Era necesario que el hospital permaneciese abierto toda la noche; hubo que establecer turnos. Todo el mundo a casa; ya no hay nada más que hacer.

En la mayor parte de estos casos, se podría utilizar el punto y seguido. La elección de uno u otro signo depende de la vinculación semántica que quien escribe considera que existe entre los enunciados. Si el vínculo se estima débil, se prefiere usar el punto y seguido; si se juzga más sólido, es conveniente optar por el punto y coma. También se podrían usar los dos puntos, puesto que casi siempre subyacen las mismas relaciones que expresan estos cuando conectan oraciones.

c) Se escribe punto y coma delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo: *pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, etc.*, cuando las

oraciones que encabezan tienen cierta longitud: *Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los que el entrenador esperaba.*

Si el período encabezado por la conjunción es corto, se usa la coma; y si tiene una extensión considerable, es mejor utilizar el punto y seguido:

Vendrá, pero tarde.

Este año han sido muy escasos los días en que ha llovido desde que se sembraron los campos. Por consiguiente, lo esperable es que haya malas cosechas y que los agricultores se vean obligados a solicitar ayudas gubernamentales.

d) Se pone punto y coma detrás de cada uno de los elementos de una lista o relación cuando se escriben en líneas independientes y se inician con minúscula, salvo detrás del último, que se cierra con punto:

Conjugaciones en español:

— verbos terminados en *-ar* (primera conjugación);

— verbos terminados en *-er* (segunda conjugación);

— verbos terminados en *-ir* (tercera conjugación).

DOS PUNTOS

Signo de puntuación (:) que representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.

Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el

texto precedente. Se escriben pegados a la palabra o el signo que los antecede, y separados por un espacio de

la palabra o el signo que los sigue.

Usos lingüísticos

Preceden a una enumeración de carácter explicativo: *Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar.*

Cuando, por interés, se anticipan los elementos de la enumeración, los dos puntos sirven para cerrarla y dar paso al concepto que los engloba: *Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación.*

Preceden a la reproducción de citas o palabras textuales, que deben escribirse entre comillas e iniciarse con mayúscula: *Ya lo dijo Ortega y Gasset: «La claridad es la cortesía del filósofo».*

Se emplean tras las fórmulas de saludo en el encabezamiento de cartas y documentos. En este caso, la palabra que sigue a los dos puntos, y que inicia el cuerpo de la carta, se escribe con inicial mayúscula y en renglón aparte *Respetado señor: / Le agradeceré que en el plazo más breve posible...*

Sirven para separar una ejemplificación del resto de la oración: *De vez en cuando tiene algunos comportamientos inexplicables: hoy ha venido a la oficina en zapatillas.*

En textos jurídicos y administrativos, como decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias, se colocan después del verbo que presenta el objetivo fundamental del documento y que va escrito con todas sus letras en mayúscula. La primera palabra que sigue a dicho verbo se escribe con inicial mayúscula y en párrafo aparte *CERTIFICA: / Que D. José Álvarez García ha seguido con aprovechamiento el Curso...* Solamente en este caso los dos puntos son compatibles con la conjunción subordinante *que*.

Sirven para marcar una pausa enfática tras locuciones de carácter introductorio como *a saber, ahora bien, pues bien, esto es, dicho de otro modo, en otras palabras, más aún...*, y no

precisan que la oración que los sigue se inicie con mayúscula: *Nunca me ha molestado colaborar. Dicho de otro modo: me gusta ayudar a los demás; ¿Recuerdas lo que te conté de Ramiro? Pues bien: ha vuelto a hacerlo.* En la mayoría de estos casos los dos puntos son sustituibles por la coma. La diferencia entre el uso de uno u otro signo está en que con la coma el énfasis desaparece y la expectación creada en el lector con respecto a lo que se va a decir es menor.

Se usan también para conectar oraciones relacionadas entre sí sin necesidad de emplear otro nexo. Son varias las relaciones que pueden expresar:

a) Causa-efecto: *Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.*

b) Conclusión, consecuencia o resumen de la oración anterior: *El arbitraje fue injusto y se cometieron demasiados errores: al final se perdió el partido.* En este caso se usa también el punto y coma.

c) Verificación o explicación de la oración anterior, que suele tener un sentido más general: *La paella es un plato muy completo y nutritivo: tiene la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados, y la fibra de sus verduras.* En este caso se usa también el punto y coma

Es incorrecto escribir dos puntos entre una preposición y el sustantivo o sustantivos que esta introduce: *En la reunión había representantes de: Bélgica, Holanda y Luxemburgo; La obra estuvo coordinada por: Antonio Sánchez.*

Taller

Coloque los signos de puntuación requeridos: coma, punto y coma y dos puntos en las siguientes oraciones:

Las pruebas de la editorial parecen perfectas sin embargo no tardaré en corregirlas y devolverlas.

Estaba inquieto por su casa por su madre por su tía.

La disertación estuvo muy buena con sólidos principios pero no logró convencer a los participantes.

Vendrá pero de noche.

Francisco Morazán dijo Mi amor a Centroamérica muere conmigo

Estos son los requisitos que pido a un hombre inteligencia bondad simpatía y buena presencia.

Estoy alegre tía por el regalo.

Las calles de la ciudad ofrecían un aspecto desolador todo era oscuro y solitario las dos jóvenes se extrañaron al comprobar que todo estaba desierto.

Acabó su discurso diciendo “Gracias por su presencia”.

No están en casa pues no contestan el teléfono.

Karen estudia Arquitectura Xenia Derecho.

Distinguido licenciado Sánchez

Cordialmente le solicito...

La medicina alternativa como ya se ha mencionado antes permitirá evitar algunas enfermedades.

Señale cuál de estos enunciados está bien puntuado.

- a) Pedro el capitán del equipo, se lesionó.
- b) Los visitantes, miran con atención los cuadros.
- c) Por favor tráigame ya los resultados.
- d) Cuando llegué a la estación, el tren acababa de partir.

¿Qué enunciado está puntuado indebidamente?

- a) María pide un vaso de agua.
- b) No escribe porque no quiere.
- c) Mi opinión, que la conoces, de sobra es que deberías irte cuanto antes.
- d) O vienes o te quedas; no lo pienses más.

REDACCIÓN



ESCRIBIR ES LA
MANERA MÁS PROFUNDA
DE LEER LA VIDA.

Francisco Umbral

REFLEXIÓN INICIAL

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas

Texto que se encoge

Guillermo Cabrera Infante

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
o meñique, el genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más chico,
pequeño, pequeñito, chirriquitico
hasta que desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo,
un hoyo que
empezaba
con
o

1. ¿Qué es lo que más te llama la atención de este texto? Explica

2. ¿A qué tipo de texto piensas que pertenece? Explica

3. ¿Qué te pareció el poema? ¿Qué le notas de diferente comparado con otros tipos de textos? Explica.

1. LA REDACCIÓN DE TEXTOS

En cinco minutos escribe una composición sobre “La naranja”, sin mencionar su nombre y sin emplear las palabras “redonda” y “anaranjada”.

¿Tuviste dificultades? ¿A qué crees que se deban, si se trata de un tema tan conocido?
¿Seguramente te sentiste limitado al no poder emplear las palabras naranja y anaranjada?

Uno de los problemas más comunes en la expresión, tanto oral como escrita es la pobreza de vocabulario. Muchas veces queremos comunicar un pensamiento y por más esfuerzo que hacemos “no encontramos las palabras. La verdad es que siendo la lengua castellana una de las más ricas, nos acostumbramos a emplear un número tan reducido de vocablos que con demasiada frecuencia nuestra comunicación es deficiente.

Leer es, sin duda, lo más recomendable para conocer palabras y emplearlas con propiedad: “Lee lo más que puedas y con la mayor atención, lo mismo tus libros de texto que el periódico, revistas, novelas, pues todos ellos, especialmente los textos literarios, además de enseñarnos el uso correcto de numerosos vocablos en diversos contextos nos familiarizan con la redacción y ortografía. En la redacción, también hay ejercicios expresamente diseñados para enriquecer la expresión y el vocabulario y emplear sin error palabras que su estructura resultan confusas.

1.1. REDACCIÓN DE TEXTOS

Palabra, oración y párrafo.

Aunque la mayor parte de las palabras nos sirven para comunicar algo específico:

PALABRA: AGUA=LÍQUIDO TRANSPARENTE, INNODORO, INSÍPIDO

la verdad es que no nos comunicamos mediante vocablos aislados, sino a través de conjuntos como los enunciados:

ENUNCIADO: El agua es un líquido transparente, inodoro e insípido.

Los enunciados a su vez forman parte de estructuras mayores (párrafos, textos, composiciones) en las que radica la verdadera comunicación:

PÁRRAFO:

EL agua es un líquido transparente, inodoro e insípido, que ocupa más del 70% de la superficie del globo terráqueo. Compuesto resultante de la unión de dos partes de hidrógeno por una de oxígeno, el agua es elemento indispensable para la vida, único insustituible además del aire y que a nadie hace daño. No obstante, lo anterior, los hombres solemos olvidar la necesidad de cuidar el maravilloso líquido y lo consumimos sin control, poniendo en crisis la subsistencia de generaciones futuras.

Párrafo

Es la unidad mínima de un texto

Se localiza generalmente entre dos puntos y aparte

Comienza con letra mayúscula

Desarrolla una idea particular de acuerdo con diversas organizaciones posibles



-Unidad mínima de un texto.

- Inicia con un pequeño espacio en blanco, conocido como sangría.
- La primera palabra del párrafo inicia con mayúscula.
- Puede estar formado por una
- Comprende una idea general a través de varias oraciones.
- Para cerrar la idea y comenzar otra, se emplea punto y aparte; o sea, para terminar un párrafo e iniciar otro.
- Posee unidad.
- Posee coherencia.

Taller 1. TEXTO INTEGRADOR CREATIVO.

Valor 5 puntos

¿Qué opinarías del agua las siguientes personas?

1. Un campeón de natación.

2. El sacerdote ante la pila bautismal

3. Alguien extraviado en el desierto

4. La persona encargada de lavar albercas

5. Un ecologista activo

6. Alguien que se está ahogando.

- 7.

Arriba escribiste lo que según tú opinarías sobre el agua personas dedicadas a diferentes actividades. Desarrolla más ampliamente cada aspecto, intégralos de manera lógica y redacta con ellos una composición de una cuartilla sobre el agua. Asegúrate de escribir un párrafo introductorio y uno de conclusión. Recuerda que el párrafo es la unidad básica.

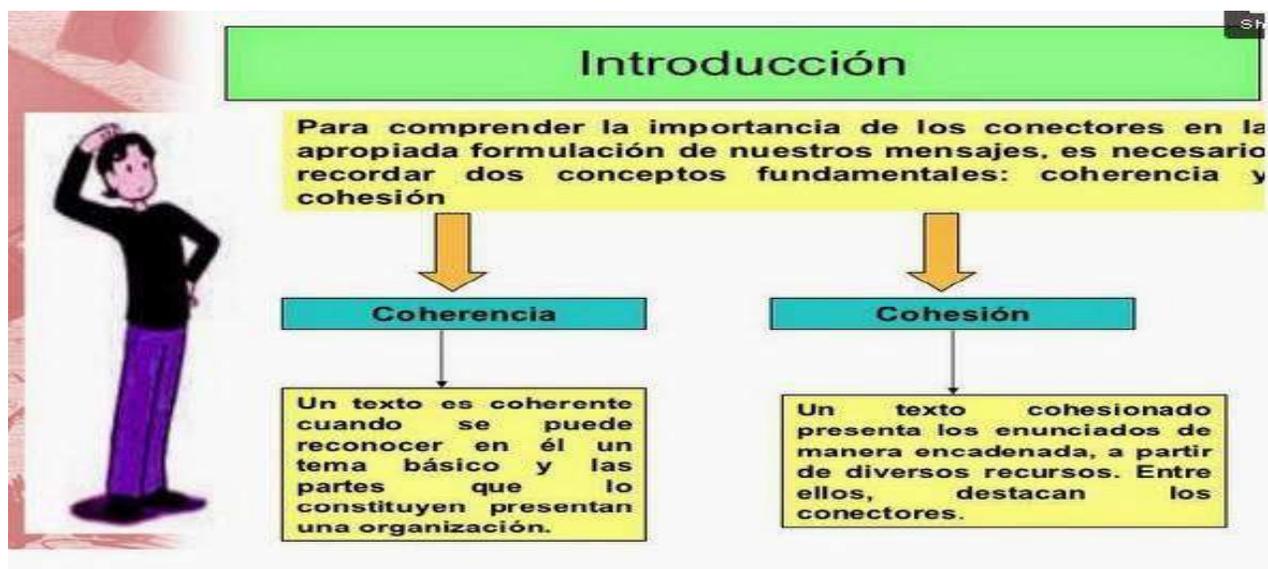
Redacto:

Valor 5 puntos

_____ (una cuartilla)

1.2 PROPIEDADES DEL TEXTO

adecuación
coherencia cohesión



1.2.1 COHERENCIA

TALLER 2.

Valor 25 puntos

1. Señala dónde están los problemas de coherencia en estos textos. **Valor 4 puntos**

a) Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.

b) Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de Navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las Navidades.

2. Trata de mejorar la cohesión de estos textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

3. Completa el texto usando algunos de los siguientes conectores:

sin embargo por lo tanto ahora bien además en cambio de ahí que

Valor 4 puntos

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

Cohesión y coherencia



1.2.2 COHESIÓN

1. Localiza recursos de cohesión en este texto: Valor 3 puntos

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además, hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro. FIN.

Max AUB. *Hablaba y hablaba...*

2. Coloca el conector más adecuado en cada caso: Valor 4 puntos

- a) _____ los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (*con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que*).
- b) Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, _____, el más efectivo. (*con todo / de todas formas / a su vez / por tanto*).
- c) En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, _____ los niños le dedican más tiempo que al colegio. (*excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que*).
- d) Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, _____ lo hacen a su manera. (*mientras que / de ahí que / pero / a fin de que*)

3. En los siguientes textos coloca los conectores adecuados. Valor 5 puntos

- a) Victoria, quien _____ es la hija del campeón olímpico, tiene una lesión leve. Ayer se dedicó a darse un buen palizón de tenis y natación. _____ hoy tiene los ligamentos distendidos __ no podrá venir a la conferencia. _____ tendrá que ser usted quien presente al conferenciante.
- b) La energía es un bien precioso e indispensable; _____ se está convirtiendo en algo progresivamente más escaso y _____ su precio está aumentando en todo el mundo.

- c) No estoy de acuerdo con el proyecto por dos motivos: _____ nadie me puso al corriente en su momento y, _____, sus costes elevan demasiado el presupuesto.
- d) Se había preparado el examen durante semanas, al final, _____, no ha logrado superarlo.
- e) El baloncesto se caracteriza por la rapidez y la eficacia, el fútbol, _____, depende más de la fuerza física, la técnica y la estrategia.
4. Corrige este texto para que no haya tantas repeticiones: Valor 5 puntos
- a) Pedro y Juan eran dos amigos. Eran amigos desde la infancia. Juan y Pedro no se separaban casi nunca, iban siempre juntos, pero eran muy distintos. Eran diferentes físicamente y también eran diferentes en el carácter. Las diferencias no eran obstáculo para su amistad. Juan era alto y delgado. Pedro era bajo y le sobraban algunos kilos. Pedro decía que no estaba gordo, que estaba fuerte y Juan decía que él sí que estaba fuerte y además no le colgaba la barriga. Juan era moreno, llevaba el pelo corto y tenía los rasgos de la cara muy marcados, casi afilados. Pedro tenía el pelo rizado, más rubio y más largo. La cara de Pedro era redonda y con los mofletes salidos y redondos. Juan siempre se reía, aunque cuando estaba deprimido podía estar días sin hablar casi con nadie. Pedro estaba serio y observaba su alrededor. Pedro animaba a Juan cuando Juan tenía un mal día. Pedro trabajaba en una empresa grande y tenía una novia desde hacía años. Juan era muy diferente. Cambiaba mucho de trabajo y de novia, decía que le gustaban los cambios, que necesitaba cosas diferentes o se aburría. Juan no estaba nunca quieto. Pedro decía a Juan que debía parar y pensar en su vida. Juan se reía y terminaban abrazados hablando de otros amigos en un banco del paseo.

2. TIPOS DE PÁRRAFOS BÁSICOS EN ESPAÑOL

<i>Tipos de párrafos</i>	<i>Características</i>
De introducción	<ul style="list-style-type: none">- Centran, sitúan y crean expectativa en el lector.
De conclusión	<ul style="list-style-type: none">- Cierran el acto informativo: se “resuelve” el problema, se condensa, se sintetiza.
De enumeración	<ul style="list-style-type: none">- Presentan un listado de revelaciones relacionadas entre sí, que describen un mismo objeto, idea o hecho, y por una frase organizadora.
De secuencia	<ul style="list-style-type: none">- Forma particular del párrafo de enunciado.- Los elementos se presentan por separado y cronológicamente.- Frecuente en escritos de tipo científicos.
De comparación/contraste	<ul style="list-style-type: none">- Introducidos por una frase que presenta dos o más elementos que se comparan.- Pueden ser de dos formas: por descripción contrapuesta y por descripción separada.
De desarrollo de un concepto	<ul style="list-style-type: none">- Presentan una idea en el inicio del párrafo.- Los elementos que desarrollan la idea son frases breves o enteras y palabras aisladas.- Frecuente en todos los tipos de prosa.
De causa/efecto	<ul style="list-style-type: none">- Presentan un acontecimiento o situación seguido por las razones que lo causaron.- Centrado más en textos argumentativos.
De enunciado/solución de problema	<ul style="list-style-type: none">- Primeramente, plantea y luego resuelve el problema, para desarrollar un tema dado.- Utilizado en escritos descriptivos y de tipo científico.- Tiene dos partes: planteamiento del problema y la solución del problema.

TALLER 2. REDACCIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE PÁRRAFOS Valor 15 puntos

2.1 Redacte un párrafo de introducción y otro de conclusión con base en el tema del agua.

2. 2. Redacte un párrafo de enumeración de tema libre

2.3 Redacte un párrafo de secuencia tomando como base 6 puntos referentes a las operaciones necesarias para viajar de Chiriquí a Panamá en avión o bus y regresar en el mismo día.

2.4 Redacte un párrafo de comparación/contraste entre David y Panamá utilizando algunos de estos elementos: Panamá: dinámica, eficiente, productiva, activa, caliente, bulliciosa, moderna. David: dinámica, lluviosa, rural, pocos edificios. Puede incluir otras categorías.

2.5 Redacte un párrafo de concepto utilizando la definición de “Universidad” en un ensayo titulado “Vida universitaria”

2.6 Redacte un párrafo de causa/efecto utilizando el siguiente esquema:

a. Causas:

1. Ocupación de Kuwait por parte de Saddam Hussein.
2. La ONU dicta resoluciones que exige la retirada de las tropas iraquíes de Kuwait.
3. La ONU fija un ultimátum para el 15 de enero.
4. Saddam incumple el ultimátum.

b. Efecto: Comienza la guerra

2.7 Redacte un párrafo de enunciado/solución de un problema en la forma completa, utilizando el siguiente esquema:

PREMISA-MARCO: Los griegos decidieron servirse de un engaño para derrotar a Troya.

PREGUNTA: ¿Cuál fue el engaño?

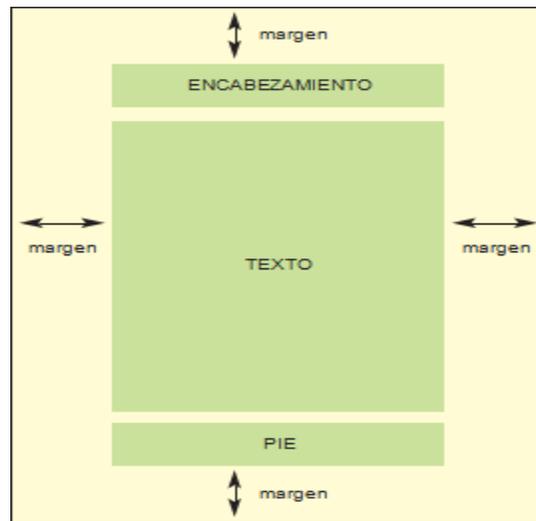
SOLUCIÓN: Fingieron abandonar Troya y consiguieron que los troyanos llevaran dentro de las murallas de su ciudad el caballo de madera en el interior del cual se encontraban ocultos los soldados griegos.

3. REDACCIÓN DE UNA CARTA. BREVE SINÓPSIS



Siga paso a paso la siguiente información:

1. Este documento contiene tres partes: el encabezamiento, cuerpo y pie



2. Identifique los objetivos, los hechos, la persona y el estilo de redacción
 - a. Los objetivos responden a las preguntas siguientes:
 - ¿Por qué escribimos la carta?
 - ¿Qué queremos conseguir con ella?
 - b. Los hechos responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los asuntos a los que nos referimos en la carta?
 - ¿Cuáles son las circunstancias que nos llevan a escribirla?
 - c. La persona. ¿Quién la recibirá? ¿Qué espera que digamos de ella?

TALLER 3. Redacte una carta en la que solicite la vacante publicada vía web para el puesto de Asistente de Despachador/recibidor en la Cadena de Frío en la sede de David, Chiriquí. Valor 10 puntos

Redacte aquí su borrador:

LINGÜÍSTICA

El Estructuralismo de Saussure



El signo lingüístico

ET VIDEO DINÁMICO
LINGÜÍSTICA

Activar Windows

Ve a Configuración para activar



LINGÜÍSTICA

Profesor Eider Núñez Villarreal

Temática para investigación

1. Lingüística: concepto, características.
2. Lenguaje: conceptualización, clases, lenguaje humano.
3. Lengua: definición, características, lenguas más habladas.
4. Habla: concepto, variables, lectos.
5. Norma: definición, características, entidades e instituciones.
6. Comunicación: elementos de la comunicación (P. Guiraud, Polo Figueroa, R. Jakobson, E. Casertiu).
7. Ferdinand de Saussure “Padre de lingüística moderna y contemporánea”.
8. Dicotomías de Saussure: sincronía, diacronía y otras.
9. Signo lingüístico: definición, partes y gráfica.
10. Lingüistas contemporáneos: Noam Chomsky, Umberto Eco, Teun Van Dijk.

Taller

Desarrollo.

1. ¿Cuál es el objeto de estudio de la lingüística?

2. Presente en un cuadro las diferencias entre lenguaje, lengua y habla.

Lenguaje	Lengua	Habla

3. En un cuadro, señale las diferencias entre lenguaje humano, animal y de las máquinas.

Lenguaje humano	Lenguaje animal	Lenguaje de las máquinas

4. Defina los lectos: sociolecto, dialecto, cronolecto, etnolecto, argot y jerga.

5. Explique la norma según Eugenio Coseriu y las entidades que la regulan.

6. Dibuje las gráficas:

- a. Elementos de la comunicación de P. Guirau
- b. Polo Figueroa
- c. Funciones del lenguaje de R. Jakobson.

7. Explique el aporte de Ferdinand de Saussure.

8. Dibuje el signo lingüístico de taza, casa, árbol, catolicismo.

9. Presente un cuadro con los aportes de Chomsky, Eco y Eun Van Dick.

Aportes de Chomsky	Aportes de Eco	Aportes de Teun Van Dijk

COMPRESIÓN LECTORA



Si una persona desea estudiar la licenciatura en Español, es importante que cuente con una buena base de comprensión lectora para poder enfrentar con éxito los retos académicos relacionados con el análisis e interpretación de textos complejos. Algunas de las habilidades que deberá dominar incluyen:

- ✚ Identificación de la idea principal y detalles: Es esencial poder distinguir cuál es la idea central de un texto y los detalles que la sustentan, lo que facilita una comprensión más clara.
- ✚ Reconocimiento de estructuras textuales: Entender la organización de los distintos tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos o argumentativos) permite una lectura más eficiente y dirigida.
- ✚ Inferencias: Desarrollar la capacidad de realizar inferencias a partir de información implícita ayuda a captar significados más profundos o subtextos en los textos.
- ✚ Interpretación crítica: Se espera que el aspirante sea capaz de examinar los textos de manera crítica, evaluando la validez de los argumentos, la calidad de la información y los diferentes puntos de vista del autor.
- ✚ Vocabulario y significado de palabras en contexto: Tener un buen manejo del vocabulario y la habilidad para deducir el significado de palabras o frases según el contexto resulta crucial para la comprensión de cualquier escrito.
- ✚ Identificación de figuras retóricas y literarias: Es importante contar con conocimientos básicos sobre figuras como la metáfora, la ironía o la hipérbole, que suelen aparecer en textos literarios y críticos.

- ✚ Comprensión del propósito y tono del autor: Identificar las intenciones del autor y el tono con el que se expresa es clave para interpretar de manera correcta el mensaje de un texto.
- ✚ Resumen y síntesis de información: La habilidad para resumir y sintetizar textos extensos es fundamental para organizar ideas y extraer lo más importante de cada escrito.

A. Identificación de la idea principal y detalles

1. Texto:

"Uno de los aspectos más destacados de la literatura latina es su profunda conexión con la vida pública y política de Roma. Los escritores latinos no solo se dedicaron a la creación literaria por placer estético, sino que también abordaron temas que reflejaban las preocupaciones de la sociedad romana. Por ejemplo, Cicerón, famoso por sus discursos, utilizaba su habilidad oratoria para defender la justicia y la virtud en un contexto donde la corrupción política era habitual. De igual manera, los poemas de Virgilio, especialmente la Eneida, no solo celebraban la grandeza de Roma, sino que también transmitían una visión moral y filosófica sobre el destino y el deber cívico. Por tanto, la literatura latina no debe entenderse solo como un ejercicio artístico, sino como un vehículo de valores sociales y éticos que influyó profundamente en la cultura de la época."

2. Preguntas:

2.1.¿Cuál es la idea principal del texto?

2.2.Menciona al menos dos detalles que apoyen la idea principal.

2.3.¿Cómo la literatura latina está relacionada con la vida pública y política de Roma, según el texto?

3. Solucionario del punto A.

3.1. Idea principal:

La literatura latina estaba profundamente conectada con la vida pública y política de Roma, abordando temas sociales y éticos que reflejaban las preocupaciones de la sociedad romana.

3.2. Detalles que apoyan la idea principal:

3.2.1. Cicerón utilizaba su oratoria para defender la justicia y la virtud en un contexto de corrupción política.

3.2.2. Virgilio, en la Eneida, celebraba la grandeza de Roma y transmitía una visión moral sobre el destino y el deber cívico.

3.3. Relación de la literatura con la vida pública y política:

3.3.1. Según el texto, la literatura latina no era solo un ejercicio artístico, sino que servía como un medio para transmitir valores sociales y éticos, influyendo profundamente en la cultura y la política de Roma.

B. Reconocimiento de estructuras textuales: Entender la organización de los distintos tipos de texto (narrativos, descriptivos, expositivos o argumentativos) permite una lectura más eficiente y dirigida.

Texto sobre la literatura panameña:

1. Texto narrativo:

Era una tarde lluviosa en la Ciudad de Panamá cuando Marta, una joven estudiante de literatura, encontró por casualidad una vieja edición de Patria, el poema icónico de Ricardo Miró. Sus páginas amarillentas y desgastadas guardaban las palabras que tantas veces había escuchado en su clase de literatura panameña. Mientras leía, Marta sintió que las palabras de Miró resonaban con fuerza en su interior, evocando el amor y el compromiso que el poeta sentía por su país. Cada verso parecía cobrar vida, conectando el pasado de la nación con el presente, y haciendo que Marta reflexionara sobre la importancia de su identidad cultural.

2. Texto descriptivo:

Las letras panameñas tienen el aroma de la tierra mojada por la lluvia tropical, el verde intenso de las montañas que rodean el istmo y el eco de las olas que acarician ambas costas. Desde la poesía nostálgica de Ricardo Miró hasta las narrativas intensas de Joaquín Beleño, la literatura panameña es un reflejo de la diversidad geográfica y cultural del país. Las palabras fluyen como los ríos que cruzan la selva, y cada texto se convierte en un espejo que refleja tanto las alegrías como las luchas de su gente.

3. Texto expositivo:

La literatura panameña ha evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando los cambios sociales, políticos y culturales del país. Desde las primeras manifestaciones escritas en el siglo XIX, hasta la narrativa moderna que aborda temas como la identidad, el exilio y la globalización, los escritores panameños han utilizado la literatura como un medio para explorar su entorno y su historia. A

través de la poesía, el ensayo y la narrativa, autores como Ricardo Miró, Joaquín Beleño y Rosa María Britton han contribuido al desarrollo de un discurso literario único que refleja la complejidad de la identidad panameña.

4. **Texto argumentativo:**

La literatura panameña no ha recibido el reconocimiento internacional que merece, a pesar de su riqueza temática y su calidad literaria. Si bien es cierto que autores como Rogelio Sinán han sido traducidos a otros idiomas, la literatura de Panamá sigue siendo poco conocida fuera de sus fronteras. Es imperativo que el gobierno y las instituciones culturales promuevan más activamente la difusión de las obras de los escritores panameños en el exterior. De esta manera, el mundo podría descubrir una literatura que no solo aborda temas locales, sino que también ofrece una visión universal de la condición humana.

Preguntas de reflexión:

1. ¿Cómo se organiza el texto narrativo y cuál es su función principal en la historia?
2. ¿Qué características distintivas encuentras en el texto descriptivo y cómo apoya a la imagen de la literatura panameña?
3. ¿Qué información ofrece el texto expositivo sobre la evolución de la literatura panameña?
4. ¿Cuál es la tesis principal del texto argumentativo y qué razones utiliza para apoyar su punto de vista?

Solucionario del punto B

Preguntas y respuestas:

1. ¿Cómo se organiza el texto narrativo y cuál es su función principal en la historia?

Respuesta: El texto narrativo está organizado en una secuencia temporal que relata los eventos de manera lineal, enfocándose en la experiencia de Marta mientras descubre el poema Patria de Ricardo Miró. Su función principal es contar una historia que conecta al personaje con el poema, transmitiendo una experiencia emocional y cultural, lo que permite al lector empatizar con la protagonista.

2. ¿Qué características distintivas encuentras en el texto descriptivo y cómo apoya a la imagen de la literatura panameña?

Respuesta: El texto descriptivo utiliza un lenguaje rico en imágenes sensoriales (el aroma, los colores, los sonidos) para pintar un cuadro vívido de la literatura panameña. Las descripciones de la geografía y la cultura de Panamá sirven para ilustrar cómo la naturaleza y la vida cotidiana del país influyen en sus letras, creando una imagen de la literatura como un reflejo directo del entorno y las experiencias del pueblo panameño.

3. ¿Qué información ofrece el texto expositivo sobre la evolución de la literatura panameña?

Respuesta: El texto expositivo explica cómo la literatura panameña ha cambiado con el tiempo, adaptándose a los cambios sociales, políticos y culturales del país. Menciona que la literatura en Panamá comenzó en el siglo XIX y que autores como Ricardo Miró, Joaquín Beleño y Rosa María Britton han contribuido significativamente al desarrollo de una narrativa que aborda temas como la identidad y el exilio. El propósito del texto es informar al lector sobre la evolución y relevancia de esta tradición literaria.

4. ¿Cuál es la tesis principal del texto argumentativo y qué razones utiliza para apoyar su punto de vista?

Respuesta: La tesis principal del texto argumentativo es que la literatura panameña no ha recibido el reconocimiento internacional que merece. Como apoyo a esta tesis, el autor menciona que, aunque algunos autores como Rogelio Sinán han sido traducidos, las obras panameñas siguen siendo poco conocidas fuera del país. El texto argumenta que el gobierno y las instituciones culturales deberían promover más activamente estas obras en el extranjero para aumentar su visibilidad y reconocimiento.

- C. **Inferencias:** Desarrollar la capacidad de realizar inferencias a partir de información implícita ayuda a captar significados más profundos o subtextos en los textos.

Texto:

"En la vasta llanura de Macondo, los días pasaban sin distinción para los Buendía. El aire cálido traía consigo los susurros del pasado, mientras Úrsula, anciana y cansada, miraba por la ventana con los ojos entrecerrados. Sabía que el tiempo no era más que un espejismo en ese pueblo, donde los ciclos de guerra y paz parecían repetirse sin fin. Cada hijo que nacía llevaba consigo las mismas esperanzas y los mismos errores, como si el destino de Macondo estuviera atado a un hilo invisible del que nadie podía escapar. Úrsula sentía que su familia estaba atrapada en una historia que ya había sido escrita, aunque no entendía por qué. Pero algo en el aire, en las sombras que se movían al ritmo del viento, le decía que todo estaba a punto de cambiar."

Actividad de Inferencias

1. ¿Qué podemos inferir sobre el estado emocional de Úrsula al mirar por la ventana? ¿Qué palabras o frases del texto sugieren esto?
2. Aunque no se menciona explícitamente, ¿qué relación parece tener el destino de la familia Buendía con el pueblo de Macondo? ¿Qué te hace pensar eso?
3. ¿Qué significa la frase "como si el destino de Macondo estuviera atado a un hilo invisible"? ¿Qué se puede inferir sobre la naturaleza del destino en la vida de los personajes?
5. Al final del texto, Úrsula siente que "todo estaba a punto de cambiar". ¿Qué inferencias puedes hacer sobre lo que podría suceder después en la historia? ¿Qué indicios te da el autor para sugerir este cambio?

Solucionario:

1. Estado emocional de Úrsula:

Podemos inferir que Úrsula se siente resignada y agotada por el ciclo interminable de la vida en Macondo. Las frases "anciana y cansada" y "sabía que el tiempo no era más que un espejismo" sugieren que está harta de la repetición de los mismos patrones en su familia y en el pueblo, lo que la lleva a una mezcla de agotamiento y aceptación.

2. Relación entre la familia Buendía y Macondo:

La frase "como si el destino de Macondo estuviera atado a un hilo invisible" sugiere que la familia Buendía y el pueblo están conectados de una manera inevitable. Podemos inferir que las acciones y los destinos de los miembros de la familia reflejan o afectan lo que ocurre en el pueblo, y viceversa. El destino de ambos parece entrelazado, lo que sugiere una fatalidad compartida.

3. Significado del "hilo invisible":

El "hilo invisible" simboliza las fuerzas incontrolables y misteriosas que determinan el destino tanto de Macondo como de la familia Buendía. Podemos inferir que, a pesar de los esfuerzos individuales, los personajes están atrapados en un destino predeterminado del que no pueden escapar.

4. Cambio inminente en la historia:

La frase "todo estaba a punto de cambiar" sugiere que algo significativo está por ocurrir. Podemos inferir que, aunque los ciclos de repetición han dominado hasta ahora, un evento o una decisión romperá con ese patrón. El uso del lenguaje, especialmente las "sombras que se movían al ritmo del viento", insinúa una atmósfera de anticipación y transformación inminente.

D. **Interpretación crítica:** Se espera que el aspirante sea capaz de examinar los textos de manera crítica, evaluando la validez de los argumentos, la calidad de la información y los diferentes puntos de vista del autor.

Texto:

El estudio del lenguaje ha sido abordado desde diversas teorías que intentan explicar cómo funciona y cuál es su naturaleza. Entre las más influyentes se encuentran el estructuralismo, el generativismo y el funcionalismo, cada una con un enfoque particular sobre el análisis lingüístico.

El estructuralismo, desarrollado por Ferdinand de Saussure a principios del siglo XX, propone que el lenguaje debe entenderse como un sistema de signos en el que la relación entre los elementos es fundamental. Según Saussure, lo más importante no son los objetos a los que se refiere el lenguaje, sino las relaciones entre las palabras que lo componen.

En este modelo, el significado de una palabra depende de su oposición con otras palabras dentro del sistema. Sin embargo, esta teoría ha sido criticada por enfocarse demasiado en la estructura interna del lenguaje y descuidar el contexto en el que se utiliza.

El generativismo, encabezado por Noam Chomsky, desafía las ideas del estructuralismo al proponer que el lenguaje humano es innato y que todos los seres humanos poseen una "gramática universal". Según esta teoría, los seres humanos tienen una capacidad innata para generar un número infinito de oraciones a partir de un conjunto finito de reglas.

Chomsky critica el estructuralismo por su enfoque descriptivo, argumentando que la verdadera naturaleza del lenguaje radica en su capacidad generativa. A pesar de su influencia, el generativismo ha sido cuestionado por su énfasis en la competencia lingüística (lo que las personas saben sobre su lengua) en detrimento de la actuación lingüística (cómo las personas usan el lenguaje en situaciones reales).

Por otro lado, el funcionalismo rechaza tanto el formalismo estructuralista como el generativismo innatista, al afirmar que el lenguaje no puede entenderse completamente sin analizar su función en la comunicación y la interacción social.

Para los funcionalistas, lo más importante no es la estructura del lenguaje o las reglas generativas, sino cómo se utiliza para lograr fines comunicativos.

Esta teoría enfatiza que el lenguaje está influido por factores cognitivos, sociales y contextuales. No obstante, algunos críticos del funcionalismo argumentan que esta perspectiva descuida la estructura interna del lenguaje y se enfoca excesivamente en sus usos pragmáticos.

Actividad de Interpretación Crítica

1. ¿Qué argumentos ofrece el estructuralismo sobre el lenguaje? ¿Qué críticas se le pueden hacer, según el texto?
2. El generativismo presenta una visión innatista del lenguaje. ¿Cuáles son sus puntos fuertes y qué críticas recibe esta teoría en el texto?
3. El funcionalismo pone el énfasis en el uso del lenguaje en la comunicación. ¿Cómo contrasta su enfoque con el estructuralismo y el generativismo, y qué críticas se mencionan sobre esta teoría?
4. ¿Cuál de las tres teorías te parece más convincente? Evalúa la validez de los argumentos y justifica tu respuesta con base en la información del texto.

Solucionario:

1. Argumentos del estructuralismo y críticas:

El estructuralismo propone que el lenguaje es un sistema de signos en el que las relaciones entre los elementos son fundamentales. Se enfoca en la estructura interna del lenguaje y sostiene que el significado de una palabra depende de su oposición con otras palabras. La crítica principal es que se concentra demasiado en la estructura y no toma en cuenta el contexto en el que se utiliza el lenguaje.

2. Puntos fuertes y críticas del generativismo:

El generativismo de Chomsky destaca que el lenguaje es innato y que existe una gramática universal que permite a los seres humanos generar infinitas oraciones a partir de un conjunto limitado de reglas. Su fortaleza radica en la idea de la creatividad del lenguaje. Sin embargo, es criticado por enfocarse demasiado en la competencia lingüística (lo que las personas saben) y no tanto en la actuación lingüística (cómo se usa el lenguaje en la práctica).

3. Enfoque del funcionalismo y críticas:

El funcionalismo se diferencia del estructuralismo y el generativismo al centrarse en la función del lenguaje en la comunicación. Los funcionalistas argumentan que el lenguaje no puede entenderse sin considerar su uso social y comunicativo. La crítica que se le hace es que, al enfocarse demasiado en los aspectos pragmáticos, puede descuidar la estructura interna del lenguaje.

4. Evaluación crítica personal:

La respuesta de los estudiantes variará. Un ejemplo podría ser: "Considero que el generativismo es la teoría más convincente, ya que explica la capacidad innata del ser humano para generar oraciones complejas, lo que parece respaldado por estudios sobre la adquisición del lenguaje en la infancia. Sin embargo, reconozco que el funcionalismo tiene un enfoque interesante al analizar cómo usamos el lenguaje en contextos reales. Ambos enfoques podrían complementarse, ya que uno se enfoca en las reglas internas y otro en el uso práctico."

E. Vocabulario y significado de palabras en contexto: Tener un buen manejo del vocabulario y la habilidad para deducir el significado de palabras o frases según el contexto resulta crucial para la comprensión de cualquier escrito.

Texto:

En la gramática del español, una de las áreas más complejas es el **modo subjuntivo**, que se utiliza en situaciones de incertidumbre, duda, deseo o hipótesis. A diferencia del indicativo, que se emplea para hablar de hechos concretos y verificables, el **subjuntivo** aparece cuando el hablante expresa algo que no es necesariamente real o seguro. Por ejemplo, en la frase "Es posible que Juan venga más tarde", el verbo venga está en subjuntivo porque no hay certeza de que Juan vaya a llegar. En cambio, si decimos "Juan viene más tarde", estamos utilizando el indicativo, ya que afirmamos un hecho que consideramos cierto.

Otra construcción gramatical que puede confundir es el condicional, que se utiliza para expresar acciones hipotéticas o dependientes de una condición. En la oración "Si tuviera tiempo, iría al cine", el verbo tuviera está en subjuntivo porque expresa una condición no cumplida, mientras que iría está en condicional, indicando una acción hipotética que ocurriría si la primera condición fuera verdadera.

Por otro lado, es importante destacar el uso del pretérito perfecto compuesto, una forma verbal que en muchos dialectos del español se utiliza para referirse a acciones que ocurrieron en un pasado reciente.

En frases como "He terminado la tarea", el pretérito perfecto compuesto indica que la acción de terminar ocurrió hace poco tiempo y todavía tiene relevancia en el presente. No debe confundirse con el pretérito perfecto simple como en "Terminé la tarea", que se utiliza para hablar de acciones completamente terminadas en un pasado sin conexión con el presente.

Actividad de Vocabulario en Contexto:

1. En el texto se menciona el "modo subjuntivo". Según el contexto, ¿qué significa la palabra subjuntivo y en qué tipo de situaciones se utiliza?
2. La palabra indicativo también se utiliza en el texto. Según el contexto, ¿cómo podrías definir el modo indicativo en contraste con el subjuntivo?
3. La palabra condicional se emplea para describir una acción hipotética. ¿Qué significa condicional en este contexto? ¿Cómo lo deduces?
4. Se mencionan dos formas verbales, el pretérito perfecto compuesto y el pretérito perfecto simple. Según las oraciones de ejemplo, ¿cómo se diferencia el pretérito perfecto compuesto del pretérito perfecto simple?

Solucionario:**Subjuntivo:**

Según el contexto, el subjuntivo es un modo verbal que se usa para expresar duda, incertidumbre, deseo o situaciones hipotéticas. El ejemplo que se proporciona, "Es posible que Juan venga más tarde", sugiere que el subjuntivo se utiliza cuando el hablante no está seguro de que algo ocurra.

Indicativo:

El modo indicativo, en contraste con el subjuntivo, se utiliza para hablar de hechos concretos y verificables. En la frase "Juan viene más tarde", el indicativo señala que el hablante está afirmando un hecho que considera cierto.

Condicional:

El condicional, según el texto, es una construcción que se utiliza para expresar acciones que dependen de una condición. En la oración "Si tuviera tiempo, iría al cine", iría está en condicional porque describe una acción que solo ocurriría si la primera condición se cumpliera. Esto se deduce del uso de expresiones hipotéticas en el texto.

Pretérito perfecto compuesto vs. Pretérito perfecto simple:

El pretérito perfecto compuesto, como en la frase "He terminado la tarea", se utiliza para referirse a acciones que ocurrieron en un pasado reciente pero que todavía tienen relevancia en el presente. En contraste, el pretérito perfecto simple, como en "Terminé la tarea", se refiere a acciones completamente terminadas en un pasado que no tiene conexión con el presente.

F. Identificación de figuras retóricas y literarias: Es importante contar con conocimientos básicos sobre figuras como la metáfora, la ironía o la hipérbole, que suelen aparecer en textos literarios y críticos

Texto:

"Amor constante más allá de la muerte"

Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Actividad de Identificación de Figuras Retóricas

Metáfora:

1. En el verso "nadar sabe mi llama la agua fría", se utiliza una metáfora para representar una idea abstracta. ¿Qué crees que significa la "llama" y qué simboliza la "agua fría"? ¿Cómo se conecta esta metáfora con el tema del poema?

Hipérbole:

2. El poema está lleno de exageraciones, como en el verso "serán ceniza, mas tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado". ¿Qué figura retórica se utiliza aquí y cuál es el efecto de esta exageración en el significado general del poema?

Ironía:

3. Aunque el poema habla de la muerte, hay una tensión entre el lenguaje melancólico y la resistencia del amor frente a la muerte. ¿Qué tipo de ironía puedes identificar en esta relación? ¿Cómo contribuye la ironía a la visión que Quevedo tiene del amor?

Análisis general:

4. ¿Cómo el uso de estas figuras retóricas refuerza el tema central del poema, que es la constancia del amor más allá de la muerte?

Solucionario:

Metáfora:

1. En el verso "nadar sabe mi llama la agua fría", la "llama" representa el amor apasionado del hablante, mientras que la "agua fría" simboliza la muerte. La metáfora sugiere que el

amor del hablante es tan poderoso que puede superar incluso el frío de la muerte, una idea central en el poema.

Hipérbole:

2. El verso "serán ceniza, mas tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado" es un claro ejemplo de hipérbole, una exageración extrema que magnifica el poder del amor. A través de esta figura, Quevedo enfatiza que incluso después de la muerte, el amor persistirá en las cenizas del cuerpo. La exageración refuerza la idea de que el amor trasciende lo físico y perdura eternamente.

Ironía:

3. Hay una ironía subyacente en el hecho de que el poema trata sobre la muerte, pero el amor se presenta como algo que no puede ser destruido. Aunque el cuerpo se convertirá en cenizas, el hablante sostiene que el amor sobrevivirá. Esta ironía refuerza la fuerza del amor, ya que, a pesar de la inevitabilidad de la muerte, el amor sigue intacto.

Análisis general:

4. El uso de metáforas, hipérboles e ironía contribuye a la idea central del poema: el amor es eterno y trasciende la muerte. La "llama" que nada en la "agua fría" y las "cenizas con sentido" son expresiones poéticas que muestran la determinación del amor frente a la mortalidad. Estas figuras literarias hacen que el mensaje del poema sea más emotivo y profundo.

G. Comprensión del propósito y tono del autor: Identificar las intenciones del autor y el tono con el que se expresa es clave para interpretar de manera correcta el mensaje de un texto.

Texto:

"La responsabilidad de la lengua"

Discurso de un miembro de la Real Academia Española

"Hoy más que nunca, en un mundo tan saturado de información y con una velocidad vertiginosa de cambio, nuestra lengua requiere de un cuidado meticuloso. No hablo solo de los aspectos técnicos o gramaticales, aunque son fundamentales, sino de la responsabilidad que cada hablante tiene en la preservación de la claridad y precisión del lenguaje.

La lengua española, con su rica herencia histórica, es un tesoro que no podemos dar por sentado. Como miembros de esta comunidad lingüística, no es simplemente nuestro derecho usarla, sino también nuestro deber protegerla y evitar que caiga en el descuido y la confusión.

Es preocupante observar cómo, especialmente en los medios digitales y en la comunicación informal, la simplificación y la distorsión se han vuelto una norma. El exceso de anglicismos, la creciente tolerancia a los errores gramaticales, y la reducción del vocabulario son síntomas de una falta de atención a nuestra lengua. Debemos recordar que las palabras tienen poder. Son la herramienta con la que damos forma a nuestras ideas, y cuando esa herramienta se degrada, nuestras ideas también lo hacen.

La Real Academia Española no es un simple guardián de reglas, sino un defensor de la esencia misma del idioma. Nuestro objetivo es adaptarnos a los tiempos sin perder lo que nos hace únicos como hispanohablantes. Queremos una lengua viva, pero una lengua que no pierda su claridad ni su capacidad para expresar la riqueza del pensamiento humano. No se trata de frenar el

cambio, sino de guiarlo para que ese cambio sea coherente con la naturaleza de nuestro idioma y no lo desvirtúe."

Actividad de Comprensión del Propósito y Tono del Autor

Propósito del autor:

1. ¿Cuál crees que es el principal propósito del autor en este texto? ¿Qué pistas del texto te ayudan a identificar la intención detrás del discurso?

Tono del autor:

2. ¿Cómo describirías el tono del autor a lo largo del texto? ¿Qué palabras o expresiones refuerzan ese tono?

Crítica implícita:

3. El autor menciona problemas actuales en el uso del lenguaje, como la simplificación o el uso excesivo de anglicismos. ¿Cómo describirías el tono de esta crítica? ¿Es directo, sutil o moderado?

Equilibrio entre tradición y modernidad:

4. El autor menciona que el objetivo de la Real Academia Española es adaptarse a los tiempos sin perder la esencia del idioma. ¿Qué tono utiliza el autor al hablar de la evolución del lenguaje y cómo se relaciona esto con su propósito general?

Solucionario:**Propósito del autor:**

1. El principal propósito del autor es hacer un llamado a la responsabilidad de los hablantes de español para que cuiden y preserven la lengua en medio de los cambios rápidos que enfrenta el mundo actual. El autor quiere que los lectores comprendan que el idioma no solo debe ser usado, sino también protegido contra la simplificación y el descuido. Frases como "nuestra lengua requiere de un cuidado meticuloso" y "no es simplemente nuestro derecho usarla, sino también nuestro deber protegerla" indican claramente esta intención.

Tono del autor:

2. El tono del autor es solemne y preocupado, pero también exhortativo. Está claramente preocupado por el estado actual del uso del español, y emplea un lenguaje que sugiere urgencia y responsabilidad. Expresiones como "es preocupante observar" y "las palabras tienen poder" refuerzan un tono que invita a la reflexión seria y a la acción.

Crítica implícita:

3. El tono de la crítica es directo, pero no agresivo. El autor utiliza frases como "simplificación y distorsión" y "la creciente tolerancia a los errores gramaticales" para expresar claramente su preocupación, pero lo hace de manera formal y con un sentido de responsabilidad, no con enojo o dureza. El tono es moderado, pero la crítica es clara y precisa.

Equilibrio entre tradición y modernidad

4. Al hablar sobre la evolución del lenguaje, el autor mantiene un tono conciliador y equilibrado. Afirma que no se trata de frenar el cambio, sino de guiarlo para preservar la claridad del idioma. Esto muestra que el autor no está en contra de la modernización del español, pero insiste en que esta modernización debe hacerse de manera cuidadosa. El propósito de esta sección es mostrar que la Academia está abierta al cambio, siempre y cuando se haga con respeto hacia la estructura y esencia del idioma.

H. Resumen y síntesis de información: La habilidad para resumir y sintetizar textos extensos es fundamental para organizar ideas y extraer lo más importante de cada escrito.

Texto:

"El impacto de la Generación del 98 en la literatura española"

La Generación del 98 fue un grupo de escritores, poetas y ensayistas que surgió en España a finales del siglo XIX, marcando un antes y un después en la literatura española. Estos autores, entre los que destacan Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Pío Baroja y Azorín, reaccionaron ante la crisis moral, social y política que vivía España tras la pérdida de las últimas colonias en 1898. El sentimiento de pesimismo y la necesidad de regenerar el país fueron dos de los motores que impulsaron las obras de estos escritores.

Una de las características más importantes de la Generación del 98 fue su deseo de reflexionar sobre la identidad española. Muchos de los autores centraron su obra en el análisis del "problema de España", un debate sobre las causas del declive del país y las posibles soluciones para su recuperación. A través de sus obras, criticaban duramente la política, la corrupción y el atraso cultural que percibían en la España de su tiempo. En este sentido, sus textos no solo se preocupaban por aspectos literarios, sino también por el estado general de la nación.

La búsqueda de la esencia de España también se reflejaba en el redescubrimiento de la historia y el paisaje español. Los autores de la Generación del 98 se interesaron por los pueblos, las tradiciones y los paisajes más allá de las grandes ciudades, creyendo que ahí residía la verdadera alma de España. Antonio Machado, por ejemplo, escribió extensamente sobre Castilla y sus campos, convirtiendo el paisaje castellano en símbolo de la identidad española.

En cuanto a sus estilos literarios, los escritores de esta generación se alejaron de la grandilocuencia y el artificio retórico que predominaba en la literatura anterior. Prefirieron un lenguaje más sencillo, directo y expresivo, que les permitiera comunicar de manera clara sus ideas sobre la realidad de España. Esta austeridad estilística se convirtió en una de las señas de identidad de la Generación del 98.

Sin embargo, a pesar de sus críticas y reflexiones pesimistas, los autores del 98 también mantenían la esperanza de que España pudiera resurgir. Aunque sus visiones sobre cómo lograr esta regeneración variaban, todos coincidían en que era necesario un cambio profundo en la sociedad española, tanto en términos morales como culturales. La influencia de la Generación del 98 no solo se limitó a su época, sino que ha perdurado en la literatura y el pensamiento español hasta nuestros días.

Actividad de Resumen y Síntesis de Información

Resumen breve del texto:

1. Resume el texto en 4 o 5 oraciones, destacando las ideas más importantes sobre la Generación del 98 y su impacto en la literatura española.

Síntesis de las características principales de la Generación del 98:

2. Sintetiza las principales características de los escritores de la Generación del 98, incluyendo su temática, estilo y la influencia que tuvieron en la literatura española.

Solucionario:

Resumen breve del texto:

La Generación del 98 fue un grupo de escritores que surgió tras la crisis política y social de España a finales del siglo XIX. Estos autores reflexionaron sobre la identidad española, criticando la política y la corrupción del país, mientras redescubrían la historia y el paisaje de España. Se alejaron de los estilos literarios recargados de la época anterior, optando por un lenguaje más sencillo y directo. Aunque pesimistas, mantenían la esperanza de regenerar el país a través de un cambio moral y cultural.

Síntesis de las características principales de la Generación del 98:

Los escritores de la Generación del 98 se centraron en el análisis del "problema de España", buscando respuestas a la decadencia del país. Su obra reflejaba un profundo interés por la historia y el paisaje español, especialmente por las tradiciones rurales. Literariamente, optaron por un estilo sencillo y directo, rechazando el artificio retórico. A pesar de su crítica a la situación del país, mantenían la esperanza de que España pudiera resurgir a través de una renovación moral y cultural.

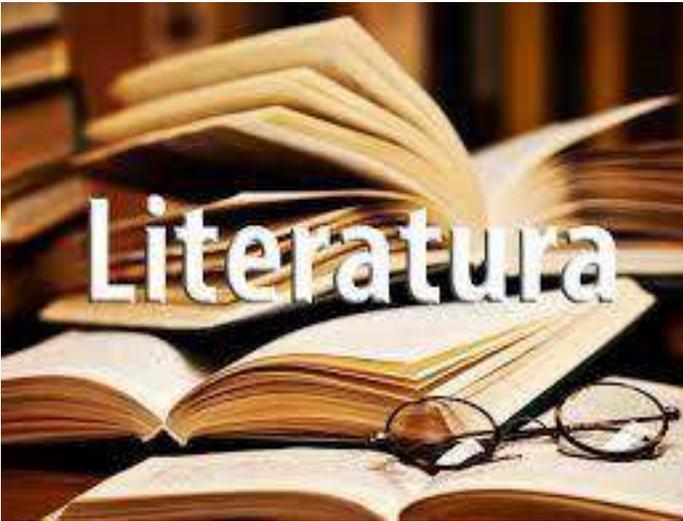
LITERATURA



Literatura

1. El concepto literatura y su trayectoria histórica

El vocablo literatura, como tantos otros de nuestra lengua, tiene muchas acepciones; desde los orígenes de la palabra, cuyo significado primigenio era “erudición/saber”, relacionado con el arte de leer y escribir, pasando por toda una evolución semántica, el término significó recopilación de obras, conjunto de obras de determinada ciencia, por ejemplo literatura médica y jurídica; conjunto de obras literarias, derivando entonces en una determinada clasificación de acuerdo con el lugar dónde se generaba, así, literatura alemana, francesa, inglesa, latinoamericana.



Hasta avanzada la segunda mitad del siglo XVIII, es cuando la noción de literatura pasa a identificarse como “creación estética, como específica categoría intelectual y forma específica de conocimiento”.

2. La literatura como producción estética

Podemos, entonces, definir literatura como un arte, de ahí que se considere producción estética, cuyo instrumento es la palabra; es un arte polisemántico, es decir, trasciende el lenguaje vulgar para llegar a una lectura enriquecida y supera los términos unívocos del discurso científico.

Literatura es, además, un hecho social; es todo escrito con el que hay un determinado modo de comportamiento social. Cada obra literaria es un signo codificado dentro de un sistema de una determinada época o situación, según formas precisas, que lo hacen reconocible para los demás y que pone al descubierto alguna relación profunda del hombre con la realidad.

Es también lenguaje codificado de manera opaca, cuya relación dialéctica entre contenido y expresión determinará su valor poemático.

3. El lenguaje como hecho de comunicación

Definimos el lenguaje como un medio de comunicación formado por un sistema de signos arbitrarios codificados que nos permite representar la realidad en ausencia de ésta. Cada signo estará formado por un significante y un significado. Este sistema debe estar socialmente implantado y sólo a través de la interacción social se aprende. El lenguaje es, por tanto, una función mental que permite al hombre comunicarse con sus semejantes y consigo mismo.

En el estudio del lenguaje, tenemos que diferenciar dos grandes bloques o niveles del lenguaje, la comprensión y la expresión. En cuanto a la comprensión, para que la comunicación sea efectiva, es necesario que los usuarios se pongan de acuerdo sobre las relaciones existentes entre los signos lingüísticos y los aspectos de la realidad a los que se refieren. El lenguaje representa, pues, la visión que tienen los hablantes de la realidad. Por lo que se refiere a la expresión, el lenguaje tiene su origen en la necesidad de comunicar y su adquisición y desarrollo sólo son posibles a través de la interacción social. El lenguaje es un instrumento privilegiado de comunicación debido a su capacidad para representar y reflejar la realidad de una manera compartida por los miembros de la comunidad lingüística.

En la literatura, el lenguaje se caracteriza por ser profundamente connotativo; es decir, implica nuevos y más profundos significados.

El lenguaje connotativo se opone al denotativo en el cual la configuración representativa del signo lingüístico es de naturaleza exclusiva o predominantemente intelectual o lógica. Este es el lenguaje característico de la ciencia, de la filosofía, el derecho entre otros.

El lenguaje literario es plurisignificativo, es decir, es portador de múltiples dimensiones semánticas. Esta plurisignificación del lenguaje literario puede darse en un estrato como en la totalidad de una composición, pero puede extenderse a la totalidad de una obra; esto es lo que sucede con todas las creaciones literarias valiosas.

Además, el espacio literario está inserto en un mundo de símbolos, de mitos y arquetipos y en él cobran las palabras dimensiones semánticas especiales. Por todo esto, las grandes obras literarias de todos los tiempos, han suscitado y siguen suscitando interpretaciones tan diversas.

4. Lenguaje discursivo y lenguaje poético: denotación versus connotación

Es necesario conocer las diferencias entre el lenguaje poético y el lenguaje discursivo. La palabra discursivo viene de discurrir, que significa razonar; por tanto, el lenguaje

discursivo será el usado en los textos académicos, científicos, técnicos, jurídicos, entre otros y su característica es la denotación; es decir, lo que una palabra significa aislada de cualquier contexto, por sí misma, tal como la define el diccionario.

El lenguaje discursivo tiene carácter denotativo; es decir, no trasciende su esfera de significado. Sin embargo, el lenguaje literario posee una naturaleza connotativa, rico en sugerencias y significados alternativos, profundos y trascendentes. En esto estriba el gran valor de la literatura como instrumento para interpretar la naturaleza del ser humano.

5. LOS GÉNEROS LITERARIOS

5.1 La Lírica



Es la poesía que revela el propio yo. Evoca una situación íntima, el contenido de una subjetividad. El aspecto fundamental de la lírica es estático, a diferencia de la narrativa y el drama. No tiene contenido de acontecimiento, por tanto, tampoco puede tener fábula.

La lírica representa, pues, el mundo subjetivo. Su estilo es elegante y emplea el lenguaje figurado, la metáfora, la imagen y otros recursos literarios que le dan vigor. El género poético asume múltiples modalidades.

5.2 La narrativa



La narración es una forma del discurso o de expresión cuyo propósito central es contar una historia concerniente en tiempo y acción. Narrar es contar sucesos reales o imaginarios. Todas las culturas tienen en su pasado histórico mitos, leyendas y relatos sobre héroes, dioses y hazañas, transmitidos de generación en generación. Pero, además, se impone contar lo que hemos hecho, lo que ha sucedido, lo que otros han realizado, aunque tenga poco de extraordinario. Contar es una vieja actividad: tan antigua como el ser humano. De ella se nutre buena parte de la literatura (épica, cuento, novela); ocupa gran espacio en los medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión) y nuestra conversación con los demás tiene un fundamental componente narrativo.

Lo propio de la narrativa es contar una historia a través de un dador del relato o narrador; en consecuencia, ésta ha de situar los hechos en el tiempo. Estos hechos tienen que ser realizados

por alguien, esto es por los personajes; los personajes, a su vez, se mueven en algún espacio, porque los hechos tienen que ubicarse en un lugar y en un tiempo. La estructura del relato puede ser lineal, paralela, circular o con digresiones.

El narrador y personajes:

El narrador organiza el relato dentro del mundo de ficción: decide qué personajes participan en los sucesos, si les cede o no el uso de la palabra, la extensión de los diálogos, en qué espacio y tiempo ubica los hechos, cómo es el carácter de los personajes, si habla él en vez de éstos.

No deben confundirse narrador y autor. El autor es una persona física, con existencia real: es el escritor. El narrador no pertenece al mundo de las personas, sino que es un elemento del mundo de ficción, objeto creado con lenguaje, cuya función es la de servir de intermediario entre el mundo ficticio y los posibles lectores.

El narrador puede aparecer con mayores o menores atribuciones respecto de los personajes: puede que sepa más que ellos y por eso mismo sea él quien cuente todo hasta el punto de impedir que hablen los personajes. A este narrador se le conoce como omnisciente u olímpico. Los otros tipos de narradores: en primera persona o protagónico; el narrador testigo.

Los personajes tienen particulares modos de ser, acordes con el papel que desempeñan: principal o protagonista, en quien recae toda la acción; antagonista, se opone, contradice, dificulta las acciones del principal; secundarios, son aquellos auxiliares, acompañan las acciones de uno y otro según el conflicto; decorado (figurantes), gravitan en el ambiente o la escena, pero no participan del conflicto.

5.3. El drama



La dramática (drao=acción), aparece cuando ya los pueblos han establecido su civilización y su cultura. El poeta se inspira en el mundo que lo circunda. El tema universal de todo teatro es el hombre, algún aspecto o condición particular de la conducta de hombres y mujeres en un ámbito específico y en un tiempo y lugar igualmente determinados.

Géneros dramáticos

Los géneros teatrales surgen básicamente de la tragedia y la comedia, nacidos en la Grecia clásica, a los que se adicionan la farsa, el drama, la tragicomedia, el melodrama, el teatro de tesis.

Tragedia: (Del griego tragos=macho cabrío y ode=canto), por tener origen en las fiestas que los vendimiadores consagraban al dios del vino, en las que los participantes en el coro se vestían con pieles de macho cabrío. Lo trágico es condicionado por conflictos provocados por pasiones humanas que desembocan en un desenlace fatal.

El personaje dramático que sucumbe sólo es trágico cuando no tiene posibilidad de evitar su sino, cuando tiene forma definitiva y se conserva siempre igual. Hay sublimidad en el asunto y el desenlace es doloroso y a veces termina con la muerte del héroe, que no ha podido vencer su destino, dominado por fuerzas superiores. La tragedia, pues, hace caer al héroe.

Comedia: Es la representación del aspecto alegre y divertido de la vida humana, tiene un desenlace feliz. Lo cómico tiene carácter sorpresivo; las situaciones son falsas y los personajes pueden ser de cualquier tipo social. La comedia ridiculiza al personaje.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué acepciones encierra el término “literatura”?
2. ¿Qué significado tiene lo polisémico?
3. Compara el lenguaje discursivo con el lenguaje literario.
4. Define denotación y connotación.
5. ¿Cuáles son los géneros literarios básicos?
6. ¿Qué significa “lírico”?
7. ¿Qué modalidades asume la voz narrativa?
8. Compara narrador protagonista con narrador testigo.
9. ¿De dónde procede el término “drama”?
10. ¿Cuáles son los siete subgéneros teatrales?